

ସମ୍ମାନ

ମୌସୋଲିନାଥ ଠାକୁର

କଳିକାତା, ୨୦୦ ନଂ କର୍ମଘରାମିସ୍ ଟ୍ରିଟ୍, ମହାଯାୟା ପ୍ରେସ ଦ୍ଵାରା
ସୌମ୍ୟେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର କର୍ତ୍ତୃକ ମୁଦ୍ରିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ।

আমাদের কবিতা ।



আমাদের কবিতা—বুজ্জায়া সমাজের এই রাঙতায় মোড়া জীবনের
রাঙতা ঘোচাবার কবিতা ।

আমাদের কবিতা—এই সমাজের শবের মুখে রঙ লাগিয়ে তাকে
হৃন্দর করে সাজিয়ে দেখাবার চেষ্টা নয় ।

আমাদের কবিতা—ফুলের চোখের জল নিয়ে ব্যস্ত নয় ।

আমাদের কবিতা—কোটি কোটি মানুষের চোখের জলের স্রোত ঠেলে
চলে, সকলকে ডেকে বলে,—“এই স্রোত বন্ধ করতে
হ’বে, কে আছ বীর, কে আছ তরুণ, এসো,
যে বাখার উৎস থেকে এই স্রোত বের হয়ে আসছে
সেই উৎস আমাদের বুকের আশ্রন দিয়ে শুকিয়ে
দেবো এসো ।”

আমাদের কবিতা—মেঘের দুধে-ধোওয়া রঙের বর্ণনা নয় ।

আমাদের কবিতা—লক্ষ মায়ের বুকের দুধ কেমন করে শুকিয়ে থাকে,
সেই শুকনো বুকের হাহাকার সকলকে জানায় ।

আমাদের কবিতা—মানুষের মনভোলানো ভাবুকতাব রামধনু সৃষ্টি
করে না ।

আমাদের কবিতা—কালোকে কালো রূপে দেখিয়ে সকলকে আহ্বান
করে কালোকে দেউলে করে দিতে ।

আমাদের কবিতা—উপরতলার লোকদের রঙচঙে জীবনের দিকে লোকের
দৃষ্টি টেনে সব জীবনটাই বুঝি এই রকম, এই মিথ্যা
দারণা লোকের মনে সৃষ্টি করতে চেষ্টা করে না ।

আমাদের কবিতা—সমাজের জীবনের যে দিকটা শালের উল্টো পিঠটার মত শেলাই বের করা, সেই দিকটা সকলকে ডেকে দেখায়।

আমাদের কবিতা—সৌন্দর্যের কথা কয় না। কেননা সৌন্দর্য আজ নেই। সৌন্দর্য হচ্ছে আজকের দিনে উপরতলার বাবুদের হাতের সেই বিষের বড়ী যা দিয়ে তারা আমাদের ঝিমিয়ে রাখতে চায়।

আমাদের কবিতা—এস্‌থেটিকের চর্চা নয়। এস্‌থেটিক বলে,—বস্তু যা তাই দেখে তৃপ্ত হও। তাকে পরিবর্তন করতে চেষ্টা কোর না। এস্‌থেটিকের উপাসকেরা এই পন্থা ধরে চোলে অত্যাচার, অনাচার, দাহ করবার যে দাহিকা শক্তি মানুষের মধ্যে আছে তাকে এস্‌থেটিকের ভিত্তে ন্যাকরা দিয়ে জড়িয়ে ঠাণ্ডা করে দিতে চায়।

আমাদের কবিতা—বলে, দেখ, এই হচ্ছে বস্তুর বর্তমান রূপ, তাকে পরিবর্তন করতে হবে।

আমাদের কবিতা—অনন্তের কারবারী নয়। অনন্তের কারবারীর। আমাদের প্রতিদিনকার জীবন থেকে দৃষ্টি সরিয়ে দিতে চায়।

আমাদের কবিতা—প্রতিদিনকার জীবনের সুখ দুঃখের প্রতিচ্ছবি।

আমাদের কবিতা—ধর্মের ধাক্কা রচনা করে না। ওপারের সৌভাগ্যের আশায় এপারের দুর্ভাগ্যকে সহ্য করতে বলে না।*

আমাদের কবিতা—মন্দিরের সেই অঙ্ককার যেখানে পুতুল অঙ্ককারের মায়াতে প্রবঞ্চিত লোকদের চোখে ভগবান বলে ঠেকে সেই অঙ্ককারের স্তুতি গান করে না।

আমাদের কবিতা—মন্দিরের সেই অন্ধকারে আলো জ্বালিয়ে দেখিয়ে দেয়
যে সেখানে সেই অন্ধকারে শুধু বাড়ুড় চামচিকে
বাসা।

আমাদের কবিতা—এস্থেটিক-বিরোধী, “অনন্ত”-বিরোধী, “সৌন্দর্য্য”-
বিরোধী, ধর্ম্ম-বিরোধী, যেহেতু এস্থেটিক অনন্ত,
সৌন্দর্য্য, ধর্ম্ম সবই হচ্ছে বুর্জোয়াদের লোক-ঠকানো
ইলুজাল, এই জীবনের বাস্তব অবস্থা থেকে
লোকদের দৃষ্টি সরিয়ে নেবার ভানুমতীর খেলা।

আমরা এই জীবন বস্তুতঃ যা তার দিকে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ
করতে চাই, সাজিয়ে তোলা জীবনের দিকে নয়—জীবনের কাঠামোর
দিকে। সেই দিকে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ কোরে আমাদের কবিতা
সকলকে ডাকছে এই জীবনের কাঠামো বদলাতে সাহায্য করতে।
আমাদের কবিতা তাই এক কথায় হচ্ছে জীবন ভেঙ্গে গড়াব কবিতা।

২ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৩২।

মশাল

—::—

চোখের জলের শিখায় জ্বলা
এই ভুবনের প্রাণ।

চোখের জলের শিখায় জ্বলা এই ভুবনের প্রাণ,

তার পরে মোর গান।

জ্বলিছে ভুবন যুগ যুগ ধরি অন্ধকারে,

ব্যথা বেদনার, নিষ্পেষণের অশ্রুধারে,

অশ্রুর শিখা জ্বালায়ে খুঁজিছে পথের রেখা,

ভুবন একা।

কবে হোল স্বরু এই বেদনার প্রথম ধারা,

কবে ভুবন প্রাণের ছন্দ হইল ছন্দহারা,

সে কাহিনী আজ গাহিবে শোনো গো দীপক তানে

আমার গানে।

প্রবর অতীতে মানুষ হানিলো আপনার বৃকে লোভের ছুরি,

চূর্ণ করিয়া আপনার প্রাণে ছড়ালো খণ্ড প্রাণের নুড়।

প্রাণ অখণ্ড টুটিলো, ভাঙিলো কুটিল লোভের পাশা-গায়ে,


পঙ্কিল লোভ-শিখরে বান্ধিয়া আছাড়ি' ভাঙিলে জীবন-নায়।

সত্যের যোগ হারালো মানুষ আপনার মাঝে সবার সাথে,

ছলনায় ভুলি' লোভেরে আপন দোসর করিলো সেই সে রাতে।

সেই রাত হ'তে হইয়াছে স্বরু মানবের প্রাণে প্রলয়-মেলা,

লোভ-অহুরের মানবের প্রাণে সর্বনাশী সে ভাঙার খেয়াল।

সেই দিন হ'তে স্বক হোলো চুরি বিশ্ব-মানব ভাঁড়ার ঘরে,
 সকলের ধনে হরিলো ব্যক্তি শুধু আপনার ভোগের তরে ।
 দেখিলো মানুষ লোভের লালসে বিকৃত রূপেতে আপন রূপে,
 দেখিলো আপনে লালসার রূপে ডুবিয়া আপন ভোগের কূপে ।
 সেইদিন হ'তে সবার মাঝারে আপনার দেখা পেলো না আর,
 তাইতো মানুষ নিজের মাঝারে খুঁজে পেলো নাকো নিজেরে তার ।
 সেইদিন হ'তে ভুবন-কেন্দ্রে আপন আসন আপন হাতে,
 নিদারুণ মোহ-মরীচিকা টানে ভাঙিলো মানুষ লোভের ঘাতে ।
 সেইদিন হ'তে মানুষে মানুষে বেধেছে বিরোধ হয়েছে পর,
 সেইদিন হ'তে ভায়ের ছুরিকা পড়েছে ভায়ের বুকের পর ।
 সেইদিন হ'তে তিল তিল করি' ক্ষুধায় মরিছে মানুষ তাই,
 হবে আপন জঠর পূর্ণ করিয়া তৃপ্ত হয়েছে অন্ন ভাই ।
 সেইদিন হ'তে স্বক হইয়াছে হিংসার লীলা ভুবন পর,
 লোভেতে ভোগেতে, হিংসাতে মিলে রয়েছে তাদের বেদী পূজার ।
 সেইদিন হ'তে প্রাণ সরে গেছে রিক্ত করিয়া আপন স্থান,
 শুচি শুধু প্রাণ, তার স্থান নেছে অশুচি যত সে অহুষ্ঠান ।
 সেইদিন হতে ধর্মের বুলি আওড়ে চলেছে চোর মানুষ, 
 ভূলাতে চেয়েছে নির্ধ্যাতীতেরে রচি ধর্মের ফাঁকি-ফাহুস ।
 সেইদিন হ'তে সহজ সত্য প্রাণের ধর্ম মরেছে ব'লে,
 বুলি-আওড়ানো চোরা ধার্মিকে ভরেছে বিশ্ব হট্টগোলে ।
 সেইদিন হ'তে মারীর দেহেতে বাজে নাকো আর আরতি-গান,
 পুরুষ-পশুর ভোগের খাবায় দেহের বেদীকা হয়েছে ম্লান ।
 সেইদিন হ'তে অনাহারে মেরে বাধ্য করেছে নারীরা ওরা,
 অশ্লের তরে বেচিতে তাহার দেহ, প্রাণ শুচি-ক্ষুধায় ভরা ।

সেইদিন হ'তে ভোগের তরেতে বর্ণ, গোষ্ঠি, জাতির বেড়া,
 রচেছে মানুষ আপনার হাতে চুরি লুণ্ঠনে করিতে সেরা ।
 আপনারে যদি সবার হইতে না করে পৃথক মানুষ মনে,
 কেমন করিয়া লুণ্ঠন চুরি সম্ভব হ'বে অস্ত্র জনে ।
 সেই খণ্ড প্রাণের বেদনা-অশ্রু-শিখা উঠিয়াছে নিতি জলে,
 যুগ যুগান্ত জলিছে সে শিখা নিখিল-মানব-জাতির জলে ।
 সেই শিখা ল'য়ে হ'বে জালাইতে মহা-বিপ্লব-শিখাখানি,
 ভোগ, লোভ, লুটে আগুন ধরাবো মৌর্য বিপ্লব-আরুণি আনি' ।
 চিরতরে এবে ভেঙ্গে দিতে হবে লোভীর হাতের ভোগের খালা,
 চিরতরে এবে ধ্বংসিতে হবে লক্ষ লোকের ক্ষুধার জালা ।
 মানুষে আবার হ'বে বসাইতে এই ভুবনের মর্ম্ম ঠাঁয়ে,
 স্বপ্ন-দানব, পুতুল-দেবতা, তার স্থান কতু সেখায় নহে ।
 নরই নারায়ণ এতদিন ছিলো এই কথা শুধু মিথ্যা বুলি,
 মানুষ ছাড়িয়া নাই ভগবান এই কথা মোরা গেছিহু ভুলি' ।
 সে ভুল-বাহুকি রক্ষু করিয়া মথিছে মানুষ পরাণ-সিদ্ধ
 শুধু হলাহল উঠেছে ছলকি' পায় নাই ফোটা অমৃতবিন্দু ।
 জীবন মথিয়া অমৃত আনিতে এবার মানুষ করেছে পণ,
 করেছে সে পণ ঘুচাতে এবারে অপদেবতার প্রবন্ধন ।
 তারি তরে আজ সরাও আপনে সকল তুচ্ছ কামনা হ'তে,
 টেনে নিয়ে মন কর সন্ধান মানুষের তরে মুক্তি-পথে ।
 তারি তরে আজ চেয়ে দেখ সবে এই ভুবনের পরাণ পানে,
 যে প্রাণ জলিছে অশ্রু-শিখায় মোর বিপ্লব গানের তানে ।

বুদ্ধেরাঙ্গদের ধার্মিকতা *



নারী চলতেছিলো ওয়ারসয়ের রাজপথটি ধরি',
 পতিতা সে, পতিত-পাবন সান্ত্বিকদের সঙ্গদোষে পড়ি' ।
 অল্প বয়স কচি মুখেব রেখায় পড়ে ধরা,
 ছপুর বেলায় চলছিলো পথ, রোদ্দ্র যখন কড়া ।
 সে যেন গো ধূলায় ঢাকা এক কাননের ফুল,
 দেয় দেখা ফুল উড়িয়ে দিলেই ঝড় মুখেরি ধূল ।
 ক্ষণকালের ঘোমটা ধূলোর ফুলের রূপেরে,
 মলিন নাহি করতে পারে চিরতরে রে ।
 জীবনের ধূলোর পরশ মুখের পরে তার,
 ভিতরকার আসল রূপের হয়নি তো বিকার ।
 রুগ্মা ছিলো হায় বেচারী কুশ্রী রোগেতে,
 কোন পতিত-পাবন ধার্মিকের সঙ্গ-ভোগেতে ।
 চলছিলো পথ হঠাৎ কাপড় রক্তে গেল ভেসে,
 পড়লো নারী পথের পরে রক্ত-মাখা বেশে ।
 তাই না দেখে পথের পুলিশ আসলো পলকে
 পথের ধারের মোটর দেখে কইলো চালকে—
 “নিয়ে চলো হাসপাতালে বিলম্ব না করে,
 রুগ্মা নারী বিরাম-বিহীন রক্ত পড়ে ঝরে ।”
 মোটর-চালক কইলো রেগে, “কেমন কথা কও ?
 ভ্রষ্টা যাবে মোর গাড়ীতে, অস্ত্র শরণ লও ।”

* বালিমের বিখ্যাত দৈনিকপত্র বালি'নার টাঙ্গে রাটে প্রকাশিত সভ্য কবিতা
 অবলম্বনে ।

পুলিশ কহে “কুশা নারী, নাই কি দয়া দেহে,
 দেখছ নাকি রক্ত-ধারা পথের পরে বহে ?
 সামনে কাছে নাইকো/হেরি অন্য কোন যান,
 এখন যদি না নাও এরে, ফুরবে এর প্রাণ ।”
 চালক বলে, “সে যাই হউক ধর্ম আছে তো,
 পতিতারে নিয়ে যাবো, হুন্না কভু সে তো ।”
 পথের লোক শুনতেছিলো ছুই জনার কথা
 দেখতেছিলো কুশা নারীর প্রাণ-গলানো ব্যথা ।
 তবু তারা ভদ্র কিনা, সভ্য, বড়লোক.
 তাই চালকেরে সমাধিলো, ভিজলো নাকো চোখ ।
 কইলো তারা “চালক যাহা বলছে খাটি কথা,
 পাততারে ওর মোটরে নেয় কেমনে হোথা ?”
 পুলিশ কহে “কুশা নারী, রক্ত পড়ে ঝরে,
 মরবে পথে অবহেলায় সহিব কেমন করে ?”
 বিজ্ঞ তারা সমাজের মাথার ভূষণ তারা,
 কইলো সবে উচ্চ গলায় শীঘ্র দিয়ে নাড়া,
 “তবুও তো ধর্ম আছে, আছে তো সমাজ,
 ধর্ম, সমাজ মানে নাকো, নাইকো যাহার লাজ
 তাকে শাস্তি পেতেই হবে, পাওনা তুরি তাই,
 আমরা তাকে বাঁচাই মোদের হেন সাধ্য নাই ।”
 এরা যখন ধর্ম-বুলির খেয়ের ছড়াছড়ি
 করতেনছিলো পথের মাঝে গর্ক-স্থখে ভরি’,
 তখন পথের মাঝে রক্ত ঝরে মরলো নারী হায়,
 এদের চোখে এক ফোঁটা জল ঝরলো নাকো তায় ।

বুকের স্ফুদরে লুকিয়ে চলার ভণ্ডামি একবার,
 ভেঙ্গে দাও প্রভু এক রাত তরে তব বরে দুর্কার ।
 পরদিন প্রাতে রাতের লীলার স্মরণ থাকেনা যেন,
 ভুলে যায় যেন কে কাহারে রাতে ভালবেসেছিলো হেন ।
 আগেই বলেছি বিধাতা ঠাকুর ছিলেন কপাল গুণে,
 উর্কশী নাচে মশগুল, তাই বার কয় গোঁফ টেনে
 কহিলেন প্রভু—“করিস না যেন আর কোন আকাংক্ষা,
 পূর্ণ করিহু তোর আকাংক্ষা, এইবার শেষবার ।”
 মাথাটি ঘষিয়া ঠাকুরের পায়ে, ধূলায় লুটায় পড়ে,
 কহিহু—“হে প্রভু এই বর জেনো এই শেষবার তরে ।”
 মাথে হাত রাখি’ আশীষ করিয়া অতি মৃদু হাসি হেসে,
 বিধাতা পুরুষ গেলেন চালিয়া থক্ থক্ করে কেসে ।
 দেখিহু তখন অন্তবিহীন সাগরের তটপরে,
 নরনারী সব বেড়ায় ঘুরিয়া হাত ধরাধরি করে ।
 চাঁদের আলোর সুরাপান করে আবেশ-বিভোল জাঁখি,
 তাকায় তাহারা এ উহার মুখে অকারণে থাকি’ থাকি’ ।
 দেখিহু তখন সমাজী মুখোস খসে গেছে মুখ হ’তে,
 বিধাতার বরে আপনার রূপে সকলে উঠেছে মেতে ।
 ক্রৌঞ্চ-চঞ্চু চুড়ামণি সেই বামন পাড়ার গুরু,
 যার সাথেতেই হোক না দেখা, শাস্ত্র করেন স্মৃক ।
 সেই চুড়ামণির পত্নী যিনি সতীর সেরা সতী,
 যার সতী-যশের গর্বে স্বামী ফুলোন বুকাটি অতি,
 তিনি দেখি ক্রৌঞ্চমশায়ে এক কোণেতে ফেলে ।
 তাঁর প্রতিবাসী দত্তদের সেই সুলী-বদন ছেলে,

বিপিনের হাতটি ধরে প্রেমে আত্মহারা,
 বেড়িয়ে বেড়ান সাগরতীরে চোখে আগুনভরা ।
 চডামণি দেখি তখন বাগ্‌দী কুলের মেয়ে,
 ফলঝুরিরে জড়িয়ে ধরে বেড়ান নেচে গেয়ে ।
 ওমা, একি, নিরাকারের পূজো করেন বেদীর পরে বসে,
 থিয়েটারের নাম শুনলেই কাশতে থাকেন রোষে ।
 প্যারিটানের বিগ্রহ গো মর্ত্য ভূমি মাঝে,
 তিনি দেখে মুখোস ফেলে দিব্যি বাবু সাজে
 তার বেদীর ধারে উপাসনার সময় প্রতিদিন,
 গান গাইতো মিষ্টি গলায় কোমল অতি ক্ষীণ,
 বন্দ্যো কুলের মনোরমার পেলব কটিখানি,
 ডান হাতেতে জড়িয়ে ধরে পথ চলে যান তিনি ।
 এমনি কতই প্রাণ-জোড়ানো চোখ-ভোলানো ছবি,
 সেই সাঁঝেতে সাগরতীরে দেখতে পেলো কবি ।
 তুপ পেলেম, চক্ষু বেয়ে ঝরলো চোখের জল,
 মুখোস-ছাড়া মানুষ দেখে বাড়লো মনের বল ।
 ছেঁড়া পুঁথির নীতির বিধান মনের টুঁটি কসে,
 চিপে ধরে সোফাড হয়ে মানুষ বুক বসে ।
 তার ফলেতে ষতই মরা নপুংসকের দল,
 নীতিবাগীশ ঘাটের মড়া জাগায় কোলাহল ।
 গলায় সবার পরিয়ে দিয়ে নীতির বগলশ,
 পুঁথির থামে বেঁধে সমাজ করতে চাহে বশ ।
 আপদ দেখি আমার ঘাড়েও নীতির ভূতে প্রেতে,
 চেপে বসে নীতির বচন ফোটার অনিচ্ছতে ।

আসল কথা পড়লো চাপা নীতির বুলিতে,
 নীতির ভূতে চালায় আমার হাতের তুলিতে ।
 আসল কথা হচ্ছে কিনা সেই সে রাতেতে,
 বিশ্ব জোড়া নরনারী নানান ছাঁদেতে
 বুকটি তাদের প্রেমের রসে কানায় কানায় ভরা,
 মনে ক্ষুধা, দেহের ক্ষুধা, মিটিয়ে নিলো ওরা ।
 রাত মিলালো সাগরতীরে আলোর ছোঁওয়া পেয়ে,
 আঁধার গেলো ঢেউয়ের সাথে অতল পানে খেয়ে ।
 সকাল বেলায় বামন পাড়ায় শিবের মন্দিরেতে,
 পুরোত ঠাকুর মাথা ঘামায় আহারের ফন্দিতে ।
 এমন সময় বুড়ি গজার জলে সাঁতার খেলে,
 এক কোট সিঁদুর লয়ে সীঁথির পরে টেলে,
 চুড়ামণির পত্নী এসে গলায় আঁচল দিয়ে,
 পুরোহিতের ধূলি পায়ের চরণ-ধূলি নিয়ে,
 আধূলি এক রেখে দিলেন পায়ের তলে তার,
 কইলো সবাই এমন সতী খুঁজেই মেলা ভার ।
 পরম সতী গৃহে এসে চুড়ামণির পদ,
 ধোত করে জলটি খেলেন প্রেমে গদগদ ।
 সকাল বেলা মন্দিরেতে নিরাকারের পূজো,
 বেদীর পরে প্যুরিটানটি ভক্তিতে পিঠ কুঁজো ।
 পরম ব্রহ্মে ডাকছে ঘন শান্তি দিতে সব,
 যারা সহজ ভাবে বাসভো ভালো চায় গো মোদের ভনে
 বেদীর কোণে মনোরমা মুখটি নীচু করে,
 তাকিয়ে দোঁধি চোখটি বেয়ে অশ্রু পড়ে ঝরে ।

স্বপ্ন গেলো ভেঙ্গে আমার ছুটবিহারীর ডাকে
 চেয়ে দেখি বন্ধুবর নাশটি ধরে হাঁকে ।
 বিষম চোটে ধমকে দিলুম বন্ধুবরে কসে
 এমন স্বপ্ন ভেঙ্গে দিলো, হরি যে আপশোষে ।
 যাই হোক গে মহাকবির মহৎ বচনখানি
 পড়লো মনে ভক্তিভরে অন্তরে নিই টানি' ।
 “স্বপ্ন-মঙ্গলের কথা অমৃত সমান”
 টীকা করো বুদ্ধি মত্ত সবে বুদ্ধিমান ।

১২শে জুলাই । ১৯৩১

সংঘাতের গান

(জার্মান হইতে অনূদিত)

[রচয়িতা—হাইনরিক্ হাইনে]

—:~:—

আমি তরবারি । আমি বহি-শিখার রেখা ।
 তোমাদের আমি পথ দেখায়েছি অঁধারের মাঝে জলি' ।
 যুদ্ধের স্বর হাতে আমি দিই দেখা,
 আমি সবার আগেতে যুদ্ধিবার তরে চলি ।
 মোর চারিধারে পড়ে আছে হের শত শত মৃত সখা ।
 তবুও আমরা হয়েছি সমর-জয়ী ।
 মোরা হয়েছি বিশ্বজয়ী ।

মশাল

আমি আর তুমি মায়ের পেটের ভাই,
আমি কলের শ্রমিক, তুমি চাষী হলধর,
দুটু আলিঙ্গ তোমার আমার তাই,
ধনীর পক্ষে বিপদ ভীষণ, মরণ ভয়ঙ্কর ।

আমরা তরুণ

(জার্মান হইতে)

[রচয়িতা—অটো উন্গার]

মোরা সে শক্তি যা' ফেনিল স্বপ্নে জীবনের মাঝে রহে ।
মোরা সে সাগর যা' আপনার বুকে রঙীন তরীয়ে বহে ।
মোরা সেই রবি যা' রাতের আঁধার ভেদিয়া বাহিরি' আসে,
মোরা বিহঙ্গ-গীতি যে গীতি তরুতে বেজে ওঠে উল্লাসে ।
মোরা প্রভাতের সেই প্রথম আলোক যাহা করে ভবিষ্যৎ সূচনা,
মোরা সেই প্রেম যাহা মোদের বুকেতে করে অনন্ত কামনা ।
মোরা তারকার সুরে-ভরা সীমাহীন কাল,
মোরা কলঙ্কহীন সম গিরি-খুঁটাল ।
বাহিরিয়া আসি বেদনার রাত হ'তে আনন্দে মেতে,
ডাকে আমাদের ফুলকি-ঝরানো জীবন সম্মুখেতে ॥
এই জীবনের প্রতিকণে মোরা দীপ্ত, আশু-ভরা,
ভবিষ্যতের বাহ-বন্ধনে বঁধা আছি সদা মোরা ।

যে কাজই আমরা করি নাকো কেন, যে কাজই হোক না সাধা,
 হোক সে বস্ত্র, কারখানা, মোরা নিয়তির পাশে বাঁধা ।
 মোরা বাঁধা পথ হ'তে প্রতি দিকের জীবনেরে দিই মুক্তি,
 মোদের অন্তরে দেয় এ জগৎ নব শক্তি ও নব যুক্তি ।
 দৈন্ত হইতে জন্মিছে নিতি সংঘাত প্রাণঘাতী,
 মোদের গলায় ফাঁস গো পড়ায় মরণ দিবারাতি ।
 তবু করি নাকো ভয় মরণেরে কত, মোরা তারে উপহসি,
 মোরা অমর তরুণ তখনো যখন মরণ-আঁধারে পশি ।

সব্বহারী

(জার্মান হইতে)

[রচয়িত্রী—এলা হোডরফ্]

—*—

ওরা এদের ভাঙ্গিয়া দিয়াছে ডানা,
 এই সুন্দর মরালদের ডানা ।
 যুগে যুগে ধরি' শতক খণ্ডে ভেঙ্গেছে এদের ডানা ।
 উহারা তোদের বাঁধিয়াছে দাস-ডোরে,
 তোদের গর্কিত গ্রীবা বাঁকায়েছে ওরা গুরু ভারে যুগ ধরে ।
 তোদের শুভ্র পালকে ওদের কলুষ আঁকা,
 এবে শক্তি-বিহীন তোদের পক্ষ, দৃষ্টি সে ভয়-মাথা ।
 উহারা তোদের বেলনায় দেছে ভারে,
 ওদের আঘাতে তেদের বুকেতে পড়েছে রক্ত ঝরে ।

পাশবিক বলে পঙ্কের মাঝে তোদের রেখেছে ডুবিয়ে,
ওদের মারিয়া, পক্ষ ত্যজিয়া আয় আজ বাহিরিয়ে ।

নাহি বিলম্ব, নবীন পক্ষ উঠিছে অঙ্কুরিয়া,
উঠিবে আকাশ ডানাতে মর্ম্মরিয়া ।

একদা তাহারা স্বদূর আকাশে মেলিবে তাদের ডানা,
এই হংস-বলাকা তাদের লক্ষ ডানা ।

তারা লক্ষ পক্ষে মুক্তির পানে করিবে গো অভিধান,
পাখার শব্দে তাদের বিজয়-গান,
ভবিষ্যতের সাগরের বুকে জাগাবে ঝটিকা-তান ॥

নেনিমের স্মৃতি

(জার্মান হইতে)

[রচয়িতা—হাঙ্গেরীয় কবি আলাদার কমিয়াট্]

—*—

মনে হোলো সেই আঘাতে সাংঘাতিক

নিখিল-বস্তু-ধমনী হইল শুষ্ক আকস্মিক ।

তোমা তরে আত্ম শোক করে হের, অগণিত জনগণ ।

এই নিখিলের স্মৃতি হইতে এত শোক তারা করে নি কাহারো তনে
উষেলি' ওঠে শোক ও বেদনা জনগণ-অস্তরে ।

আর তারা ?

ষাদের চূর্ণ করেছে তোমার লৌহ-মুষ্টি,

করিয়াছে ধূলিপারা,

এবে তাদের বুকেতে নব আশা হয় সৃষ্টি ।

বলি বাবুদল, হও তবু হঁসিয়ার,
 লেনিন,—বিরাট পুরুষ, মহান কর্ণধার।
 তার হাল-ধরা হাত নির্ভীক, নিশ্চয়।
 লেনিনও কিন্তু পূর্ণ করেছে কালের বিধান,

তার বেশী কিছু নয়।
 মোদের বুকের শোণিত দীপ্যমান
 লেনিনেরই রক্তের সন্ধান।

লেনিন—

তারে মরণ নিয়েছে হরে।
 আরো হাজার বীরেরা পড়িবে অরাতি-শরে।
 শুধু হাজার ? মরিবে লক্ষ হাজার বিপ্লব-ব্রত-রত,
 কিন্তু রবে যারা তারা বুকে বুকে জুড়ে রচিবে নূতন ব্রত।

হও সহজ—তার মত।

হও চेतন—তার মত।

তার মত—একাত্মিক।

তার মত—নির্ভীক।

সকল কর্মে তার মত হও ভয়হীন,

যেমন আছিলো লেনিন।

শুনিস্ কি সেই ধ্বনি

(আশ্রয় হইতে)

[রচয়িতা—জোহান ক্রিফ্]

শুনিস্ কি সেই ধ্বনি ?

যা' লক্ষ কণ্ঠ হইতে গরজি' ওঠে ?
যা' গভীর বেদনা হ'তে ফুটে বাহিরায়,
যা' দূর হ'তে দূরে আপনে ছড়ায়ে যায়,
যাহা অন্তর-কামনা হইতে ফোটে,

শুনিস্ কি সেই ধ্বনি ?

শুনিস্ কি সেই ডাক ?

যা' গভীর হইতে আপনার পথ কাটে
লক্ষ রূপেতে ?
যা' কারার বঁধন ছিন্ন করিয়া ফোটে
লক্ষ হাতেতে ?

শুনিস্ কি সেই ডাক ?

শুনিস্ কি পদধ্বনি ?

একতালে তারা পা ফেলিয়া চলে
নগরের পথে পথে ।
এই ভুবনের বুক তারা বায় দলে,
জনগণ, পদ-রথে ।

শুনিস্ কি পদধ্বনি ?

সেই দলে যোগ দে।
 মৃত্যুতে য়েশে মীনরের চির-অপূর্ণ দীনতা।
 দীনতা হইতে, হ'তে চির-সংশয়,
 বেজে ওঠে গোঁচন কন্ঠের স্বাধীনতা।
 নিশ্চয় এবে জয়।
 সেই দলে যোগ দে।

“বিপ্লব খতম হইছে, বিপ্লব জঙ্গমুক্ত হোক”

(জার্মান হইতে)

[রচয়িতা—হাঙ্গেরীয় কবি আলাদার কমিয়ার্ট]



দোস্তরা “শান্ত” ওই বুর্জোয়াদের পানে
 চেয়ে দ্যাখো আর হাসো।
 চেয়ে দ্যাখো ওই ধান্নাবাজ সোশালিষ্টদের পানে,
 মোদের সেরা বীরদের রক্তে রাঙ্গা ওদের হাতের পানে,
 চেয়ে দ্যাখো আর হাসো।
 চেয়ে দ্যাখো ওই নীতিবাদী, ওই শাস্ত্রবাদীর পানে,
 বারা হাতের তেলো হাত-রে মরে লোমের সন্ধানে,
 চেয়ে দ্যাখো আর হাসো।
 হাসো, এস আমরা হাসি
 প্রাণ-খোলা সেই হাসি,
 যে হাসি শুধু আমরা হাসতে পারি।

আমরা জানি,—

শশক-ল্যাজের চেয়েও ছোটো বুর্জোয়াদের “অনন্ত ।’

আমরা জানি—

সোশালিষ্ট তার প্রভুর হাতে প্রহার খেয়ে মরে ।

আমরা জানি—

এই নীতিবাদী মিথ্যাবাদীর ভাবনার নেই অন্ত,

কেমন করে

অগ্নদের রক্ত চুষে আপনাদের রাখবে গরম করে ।

জ্বলে বারুদ মোদের জঠর মাঝে

শিরায় মোদের অঙ্গার নিতি জ্বলে ।

সারা দুনিয়ার জঞ্জাল রাজে

মোদের বাক্য তলে ।

আমাদের কী হ

যুগব্যাপী দাঁড়িয়ে রেখা ।

ছেড়ে দেবে দেহে

ওদের কশাঘাতের স্বতি লেখা ।

ফিরিবার পথ রুদ্ধ মোদের তরে ।

উৎকর্ষা বলো, করুণাই বলো, মোদের কিছুই নাই ।

ভাবুনেগিরি, “অনন্ত” ও “নীতি”

ডেমোক্রাসির গন-ভোলানো রীতি,

নাইকো মোদের ও সব কিছুর বৃথা বালাই ।

ও সব আমরা বহুদিন আগে ফেলোছি বমন করে ।

সর্বহারা দাসের দল,—

মোরা কালের নিয়মে হারায়েছি সব ওরে ।

কালের নিয়মে মোরা বিপ্লবীর দল,

যতদিন নাই শেষ শোধ-বোধ দিতে পারি শেষ করে ।

প্রাচীন-শিশু

(জার্মান হইতে)

[রচয়িতা—অষ্ট্রীয় কবি আলফ্রিড পেট্রসোৎল্ড]

—*—

পাশে পাশে তারা আলোক-পিয়াসী ত্রিংশটি বাতায়ন,
ইাকে দারিদ্র্য প্রতি বাতায়নে শাস্তির তরে ঘন ।
পাংশু, শুক শিশু-মুখগুলি বাতায়ন-পথে রাজে,
প্রতি শিশু-চোখে এই প্রতিবাদ তীব্র সুরেতে বাজে,
মোরা মহা-আশা-ভরা প্রস্ফুট ফুল বিশ্ব-মানবতার,
ভবিষ্যতের শক্তি-স্বপ্নময় মোদের সহজ স্বাভাবিক অধিকার
সারাদিন খাটে পিতৃ-হস্তে মরে অনাহারে তারা,
মাদের মোদের রক্ত বহন করিয়া বলহারা ।
বক্ষ মোদের বায়ুর কণ্ডিল, মোজে অন্ন মোদের হাত,
অকাল মৃত্যু আমাদের তরে, চির অভিসম্পাত ।
মোদের গলির বাইরে বিশ্ব সব সম্পৎ-ভরা ।
হেথা ত্রিংশ আলোক-পিয়াসী জানালা পাশাপাশি চির-দীন,
প্রতি বাতায়ন হ'তে ইাকে নগরীর মহাপাপ লাজহীন ।

দশ বছরের জার্মান রিপাব্লিক্

(জার্মান হইতে)

[রচয়িতা—থিওবাণ্ড্ টিগার]



মোরা এবার মাল পত্তর খরিদ করেছি

নীলামেতে, বুঝলে নীলামে,

রাজার দলে মোদের হাতের মুঠোয় বেঁধেছি,

নীলামেতে, বুঝলে নীলামে ।

আমরা হচ্ছি রিপাব্লিক্, বুঝলে কিনা ভায়া,

তার বেশী আর বলবো বলো কি গো ?

ওদের যেমন করতে বিশ্বাস তেমনি করে দয়।

মোদের কোরো বিশ্বাস, মিনতি গো ।

বলি মজুবুনী গো, বাড়লো কি তোর স্ব্থ,

খনির কুলি, স্ব্থ বাড়লো সে কি ?

কারাগারের বন্দী ও ভাই কমলো কি তোর দুখ,

রিপাব্লিকের কুপায় তোদের কপাল ফিরেছে কি ?

আমরা হচ্ছি রিপাব্লিক, রেখো মনে সবাই,

নিশান মোদের লোহিত, সাদা, কালো,

রিপাব্লিকের স্থাপকদের ইচ্ছে-অমুখায়ী

রিপাব্লিকের ব্যবসা চালাই ভালো ।

এই রিপাব্লিকের অনেক কাজীর হ'তে

কাইসারের কাজী ছিলো ভালো,

বেণের দখল আজকে রাষ্ট্রতে

আগের চেয়েও অনেক জোরালো ।

কাইসারের আমলেতে ছিলো জমীদার,
 আজো ভায় ঠিক তেমনি আছে,
 গীর্জা নিতি বাড়িয়ে চলে যুগ্য সীমা তার,
 ঘেসে রিপাবলিকের বুকের কাছে ।
 সোশালিষ্টদের সাহায্যেতে বজায় রেখেছি গো
 কাইসারের অফিসারের দলে,
 মোরা এ'বার বিপ্লবের আসর জমিয়েছি গো
 বন্ধ ঘরে বাইরে বাদল বলে ।
 ভাগ্য ভালো তাদের যাদের এমন রিপাবলিক,
 প্রবেশ করো, প্রবেশ-মূল্য পরে দিলেও হ'বে,
 দোকানের নাম বদল হলেও আর আছে সব ঠিক,
 সেই আগের মালই বেচছি মোরা সবে ।

আমরা গরীব কেন

(জাখান হইতে)

[রচয়িতা—অষ্ট্রীয় কবি কাল বেক্]

—*—

জাঁক জমকে জন্ম ওদের, হেথায় ওরা বসে,
 খেলছে পাশা টাকা নিয়ে মনের স্রুথে কসে ।
 আমরা মরি ওদের দ্বারের পিতল-হাতল ঘসে,
 ক্ষুধার জ্বালায় দহে,
 ক্ষুধার জ্বালায় দহে ।

শিকল বানাই, মোদের ওরা বেকার বলে ডাকে
ওরা পান করে মদ, গেলাস ভেঙ্গে কাঁচে মেজে ঢাকে,
ব্যর্থতা আর মরণ মাঝে ডুবিয়ে মোদের রাখে।

এত গরীব কেন মোরা ?

এত গরীব কেন মোরা ?

যবে মোদের ঘরের মেয়ে স্থখী হ'বার আশে,
দেয় গো ধরা আপনারে হায় ওদের বাহু-পাশে,
বিক্রয় কোরে মা তার আপন সন্তানে যবে নাশে,

তবে দয়া করে ভগবান !

তবে দয়া করে ভগবান !

বলি, পুণ্যবানেরা পারোনিজেদের ভোজ দিতে প্রাণভরে,
কয়লা, কাঠের গুরু বোঝা মোরা বহি তোমাদের তরে।
তোদের প্রাসাদ সামনে আমরা শীতেতে কেঁপে মরি নিতি ওরে,

তোরা তপ্ত ঘরে স্থখে করিস্ বাস,

তোরা স্থখে করিস্ বাস।

ওদের রয়েছে জালা-ভরা টাকা, বসে বসে তাই খায়,
মোরা বাঁচি শুধু ওদের বিজয় জানাতে সব জনায়,
ওদের খামখেয়ালী ও বিলাস-লীলার স্ততি-গান মোরা গাই,

তবে-এত গরীব কেন মোরা ?

এত গরীব কেন মোরা ?

মোরা গরীবেরা তাই দিই সবে অভিশাপ বুড়োদের,
হাত জোড় করে বলিতে যাহারা শিখায়েছে আমাদের,—
“যারা দীনের দয়াল ভগবান-হাতে সঁপে দেয় নিজেদের
তাদের সকল বিপদ দূর হয় একেবারে,
তাদের সকল বিপদ দূর হয় একেবারে।”

আমরা খাটি বুকটি ভেঙ্গে, ওরা জমায় ধন,
গীর্জাতে ভিড় কোরে মোরা করি আরাধন,
দৈখা মোদের অসীম, তাই দুঃখ চিরন্তন,
তাই মোরা দীন হীন,
তাই মোরা দীন হীন।

বেকার পয়লা ক্লাসের

(জার্মান হইতে)

[রচয়িতা—এরিক ভাইনার্ট]

—*—

এরা বেকার, নাইকো কাজ, আছে শুধু টাকা।

শুধু একটি কাজ আছে বা' এদের মনে লাগে,
সেটি হচ্ছে চেক বইতে সইটি দিতে বাঁকা,
কিনতে কিছু যখন যাহা খেয়াল মনে জাগে।

টাকার খেলা, সখের খরিদ, এতেই ব্যস্ত তারা।

এই কাজেতেই দিনে রাতে সময় নেই এদের।

এরা পশম কেনে, কেনে এরা তেলের কেনেস্তারা,

কেনে তুলো, কেনে এরা বস্তা বাকুদের।

রাত তিনটের আগে এরা যায় না বিছানাতে।

ভাবনা এদের কিছুই নেই, তাইতো ভাবনা এত,

জীবন এদের কাটে শুধু একটি ভাবনাতে,

ফুঁত্তি, মজা, পোলাও, কাবাব, লুটবে কোথা কত।

আহা, এদের বেকার জীবন বড়ই দুঃখময়।

পোহাতে হয় ধকল এদের, ময় সে নেহাৎ কম,

হাতে এদের এতই সময় যে কিনারা না হয়,

কাটায় সময় কেমনে তার ভাবনা যে বিষম।

রাত্রিদিন কাটায় এরা এমনি ভাবনায়।

আছে কত সোহাগ-ভরা সুন্দরীদের দল,

আছে খেলা খুলা, মদের আসর, তাইতে সময় যায়,

আছে আরো কত হরেক রকম ফুঁত্তি-লোটোর কল।

কোথায় পেলো এত সময়, এত টাকার তোড়া ?

সারা জীবন বিজ্ঞানের সকল সুবিধা !

এই ছনিয়ার সর্বহারায় লুট করে খায় ওরা,

লুটের ধনে মেটায় এরা ভোগের চাহিদা।

এ'বার ও ভাই সর্বহারা হও সরে তৈয়ার,
 এমন দিন আর কতকাল সহিবি তোরা সবে ?
 সহিলে তোরা আপনি রে ভাই হ'বি যে সাবাড়,
 শুধু সময়, টাকা দুটো ওরা কাস্ত নাহি রবে ।

সর্বদা বুকে বাজে এমন গুলি

(জার্মান হইতে)

[রচয়িতা—হফ্মান ফন্ ফাল্গারস্ লেবেন্]

(হফ্মান ফন্ ফাল্গারস্ লেবেন্ উনিবিংশ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ জার্মান কবি । এঁর রচিত গান জার্মানীতে প্রসিদ্ধ । তাঁর এই কবিতাটি প্রায় একশো বছর আগে লেখা হলেও বর্তমান ইম্পিরিয়ালিষ্ট জার্মানী সম্বন্ধে সম্পূর্ণভাবে প্রযোজ্য । শুধু জার্মানী কেন পৃথিবীর অত্রান্ত ইম্পিরিয়ালিষ্ট দেশগুলি সম্বন্ধেও এই কবিতা চমৎকার খাটে । প্রাসিয়ার উত্তর-পূর্ব অংশে জমীদারদের প্রভূত প্রতিপত্তি । “প্রাসিয়ার পূর্ব দিকে সূর্য ওঠে না,” কবির এই শ্লেষ-উক্তি এই জমীদারদের লক্ষ্য করে ।)

প্রসীয বলতে বোঝায়, সেই সে নীতি,
 আদর্শ যার বুরোক্রাসীর শাসন,
 যুদ্ধ-বিদ্যা, পুলিশ-নিপীড়ন ।
 এই হচ্ছে এই দেশের রীতি ।

অগ্নি দেশে আছে যেমন একটা পূর্বদিক,

প্রাসিয়াতেও ঠিক

পূর্ব বলে একটি সে দিক আছে,

স্থায়ী যদিও কতুও ওঠে না এই পূর্বের কাছে ।

দরিত্র যে জনা মন্দ ভাগ্য তার,

তার প্রসিয়-রাষ্ট্রে নাহি কোন অধিকার ।

এই রাষ্ট্রেতে অধিকার দেয় তোমার কি আছে তাই,

তুমি নিজে যাহা তার কোনো দাম নাই ।

জমকালো সাজ বুরোজ্জাট-নয়নে

আজিও তাহার ইন্দ্রজালটি বোনে ।

তবু নিশ্চিত জেনো ছিন্ন-বস্ত্র ঘুচাবে এ' অধীনতা ।

করিবে সে জয় মুক্তি ও স্বাধীনতা ।

আহা মরি, তারা চীৎকার করে কত না উচ্চ স্বরে,

মাতৃ-ভূমির বিপদ সামনে ওরে ।

কি ঘন দেশ-প্রেম ! তবে আসল কথাটা তার,

নিজেদের ঘোর বিপদ দেখিয়া করে এরা চীৎকার ।

এরা নিশ্চয়ই করে জনগণ তরে মুক্তির সব দাবী !

তবে বোঝে আরো ভালো সাজায়ে ধরিতে নিজেদের দাবী ভাবী ।

ওরা পড়েছে অনেক, বিদ্যের সীমা নাই,

আয়ত্ত কিন্তু একটি বিদ্যা করেছে এরা সবাই ।

সেই বিদ্যাটি হচ্ছে কেমন করে

জনগণে নিতি কোন প্রশালীতে তোলা ঘায় দাস করে ।

যবে জনগণ জাগিয়া উঠিবে ধীরে,
তবে হইবে লুপ্ত বাবুদল সবে অতীতের কালো নীরে ।
সময় যে লাগে এই ছনিয়ার সব জঞ্জাল রাশি
শেষ করে দিতে ধুইয়া মুছিয়া, একেবারে নিঃশব্দে ।

জনগণে এরা শুনায়েছে যুগ ধরি'
একঘেঁয়ে সেই ইতিহাস নিজেদেরি ॥
যারা নিজেরা করিবে নব ইতিহাস সৃষ্টি,
কি কাজ তাদের শুনে সব অনাসৃষ্টি ?
জাগো ! শুধু প্রাণবস্তুরে ডাকে মুক্তির সুর ।
জাগো ! বহুদিন ধরে ঘুমায়েছো, এবে নিদ্রা করগো দূর ।
ইয়োরোপে আসে এই স্বপ্নের দিন ।
শিরে শিরে হ'বে সংঘাত সঙ্গীন ।
মুক্তি অথবা স্বৈচ্ছাচার, এদের দুয়ের মাঝে,
একজন এবে হারাইবে শির, যুদ্ধের ধ্বনি বাজে ।

লেনিন

—*—

এই ছনিয়ার কোটি কোটি সর্বস্বতার নেতা কে ?
সর্বস্বতার শিখিয়ে দে'ছে বিপ্লবেরি মন্ত্র কে ?
বিপ্লবেরি দীক্ষাগুরু, সত্য সম স্বকঠিন,
কে সে ? লেনিন ।

কে বুর্জোয়াদের বিব-দাঁতের ভাঙতে সকল শয়তানী,
 বিপ্লবেরি হাতুড়ী সে আপন হাতে নির্দাশি,
 শিথিয়ে দে'ছে এই ভুবনের নির্ঘাতীত জনে গো,
 বিপ্লবের এই হাতুড়ীর ব্যবহারের নিয়ম গো।
 বানিয়ে দে'ছে বিপ্লবের অস্ত্র কে সে শ্রান্তিহীন ?
 কে সে ? লেনিন।

ইম্পিরিয়াল ডাকাতদলের সকল অভিসন্ধি,
 জনগণে দেখিয়ে দে'ছে কে পিশাচের কন্দি ?
 কে এই ডাকাতদলের মৃত্যুবাহী বিপ্লবের মৃত্যু-বাণ
 শিথিয়ে দে'ছে সর্বস্বস্বার্থ করতে অরির বুক নিশান' ?
 কার নিশানা ব্যর্থ না হয়, কার সে আঁখি শ্রান্তিহীন ?
 কে সে ? লেনিন।

কে স্বদেশ-প্রেমিক বাবুদলের দেশ-প্রীতির মর্মটি
 বিশ্ব-জোড়া জনগণে বুঝিয়েছে তার অর্থটি ?
 আপন দেশের জনগণের রক্ত-চোবার ব্যবস্থা,
 প্রতি দেশে গৃহশানালিষ্ট চায় সে স্বযোগ অবস্থা।
 এই স্বদেশ-প্রেমের খোলস-ঢাকা ডাকাত দলের রূপ আসল,
 খোলস ভেঙ্গে জনগণে দেখিয়ে দে'ছে কে সে বল ?
 ধান্দা চুরীর ভাঙতে খোলস কার সে ছুটি হাত প্রবীণ ?
 কে সে ? লেনিন।

বুর্জোয়াদের চর রূপেতে গণ-আন্দোলনেতে,
 সোশালিষ্ট সে বিপ্লবেরে ঠেকায় পরাধ-পণেতে।

ডেমোক্রাসীর ছড়া গেয়ে ঠকায় জনগণে, হায়,
 সৰ্ব্বহারার স্বার্থে বলি দেয় সে বাবুদলের পায় ।
 মুখে সাম্যবাদের বুলি, সোশালিষ্ট্ সে বাবুর চর,
 কে সৰ্ব্বহারায় করে দে'ছে সতর্ক গো তাদের পর ?
 কে বজ্ররবে জানিয়ে দে'ছে এই দুনিয়ার লাহিতে
 “সবার বাড়ি শত্রু তোদের সোশালিষ্ট্ সে রাখ্ চিতে ।
 “বান্ধবেরি ছদ্মবেশে শত্রু এরা জোদের রে,
 “তোদের মাঝে পশে এরা দাবিহেঁ রাখে তোদের রে ।

“বুর্জোয়াদের চর সোশালিষ্ট, সৰ্ব্বহারি হ'সিয়ার,
 “এদের বৃকে ঠুকতে হ'বে হাতুড়ী তোর হাতিয়ার ।”
 কে সৰ্ব্বহারার চলার পথে সোশালিষ্টদের চোর-কাটা
 ঝেঁটিয়ে দি'তে সৰ্ব্বহারার হাতে বিপ্লবের কাটা
 তুলে দে'ছে বারে বারে বিপ্লবের পথের পর,
 কে বিপ্লবের কঠিন পথে সৰ্ব্বহারার এক দোসর ?
 কে সৰ্ব্বহারায় মুক্তি-পথে চালিয়ে নে' যায় রাজ্যদিন ?
 কে সে ? লেনিন ।

অহিংসদের অহিংসারি নামাবলীর ঢঙ শুলে
 গুপ্ত ছোরা কেমন করে লুকোয় তারা তার শুলে,
 দেখিয়ে দে'ছে এই পৃথিবীর শোষিতদের বারম্বার,
 বুঝিয়ে দে'ছে জনগণে আসল মর্ষ অহিংসার ।
 আশুন-জালা রবে কে গো সৰ্ব্বহারায় ডেকে কল্প,—
 “শোন. বাবুদলের পায়ের পরে অহিংসদের শির লুটয় ।

“এই অহিংসতা বাবুদের লুটের হিংসা সমর্থন,
 “তোদের কসল লুটে নিয়ে ভোগ করে সব শত্রু থায়।
 “সেই শত্রুদেরি হিংসা লুটের এরা মহান সমর্থক,
 “শুধু তোদের বেলায় চোঁচায় এরা “হিংসা সে পাপ”, অনর্থক।
 “বাবুদের প্রাণ বাঁচানো এই অহিংসার অর্থ গো,
 “বাবুদের প্রসাদজীবী এই অহিংসদল যে গো।
 “এই অহিংস ব্যাধের জালে দিসনে ধবা সর্বহারার।”
 কার সে বাণী নির্ধ্যাতীতের পথের মশাল আগুনপারা ?
 কে বিপ্লবের অগ্রদূত, দেখিয়েছে পথ নিদ্রাহীন ?
 কে সে ? লেনিন।

এই ছুনিয়ার একটি দেশে বাবুর দলে মৃত্যু হেনে
 অত্যাচারের শিকল ছিঁড়ে মুক্তি পৌঁছে জনগণে,
 কার নির্দেশেতে সেই দেশের শ্রমিক কৃষক করলো জয়,
 বুর্জোয়াদের পায়ে দলে চোরের দলে করলো লয় ?
 কার নির্দেশেতে শ্রমিক-কৃষক গড়ছে নতুন জগৎখান,
 কার নামের উচ্চারণে বাবুরা সব কম্পমান ?
 কার নামের উচ্চারণে সর্বহারার বৃকের মাঝ,
 গর্জে ওঠে বারে বারে বিপ্লবের রক্ত বাজ ?
 প্রতিশক বিপ্লবের, কার সে নাম মৃত্যুহীন ?
 কে সে ? লেনিন।

কে এই ছুনিয়ার নির্ধ্যাতীতে বলছে ডেকে “শোন্ তোরা,
 “যে পথ আমি দেখিয়ে গেছি সেই পথেতে চল তোরা।

“মুক্তি পা’বি, মাছুষ হ’বি, রইবি না আর বাবুর দাস,
 “তোদের ফসল বাবুর দলে পাব্বি না আর করতে গ্রাস ।
 “নতন জগৎ গড়বি তোরা শোষণ যেথা ধর্ম নয়,
 “ধর্ম নামে চোখে নাকো ভাস্কর খুন ভাই যেথায়,
 “বিশ্বজোড়া নির্যাতীত, সবল পায়ে এগিয়ে চল,
 “বাবুর দলে মৃত্যু হেনে এই ছিন্টিয়া কর দখল ।”
 এই নিখিলের অঁধার-দাহী কার্ন সে বাণী ভয়হীন ?
 কে সে ? লেনিন ।

৬ই মে, ১৯৩২

মস্কভা

—:~:—

রূপ নিয়েছে বিপ্লবের অগ্নি-শিখার কোন্ নগরী ?
 কোন্ নগরী এই ছিন্টিয়ায় ষোণায় আগুন বিপ্লবেরি ?
 বিপ্লবেরি আগুন-জ্বালা কোন্ নগরীর দীপ্ত শোভা ?
 কোন্ নগরী ? মস্কভা ।

কোন্ নগরীর নামে কাঁপে এই ছিন্টিয়ার বাবুর দল,
 বুর্জোয়াদের মরণ-দুতী সেই নগরী কোথায় বল ?
 কোন্ নগরীর পাপ দাহিকা অতুল শোভা ?
 কোন্ নগরী ? মস্কভা ।

কোন নগরী বিরাট দেশের রিপাব্লিকের কল্জে সে ?
 অমিক, কৃষক রিপাব্লিক শাসন করে কোন দেশে ?
 যে দেশে আর বাবুর দলের আদবেতেই চিহ্ন নাই,
 বিপ্লবেতে ঝুঁটিয়ে দে'ছে পাকের কেঁচো বুর্জোয়ায় ।
 অস্ত্র দেশের বুর্জোয়ারা থাকে সেথায় গুটিয়ে ল্যাজ,
 সর্বস্বতার আদেশ মত মুখটি বুজে করছে কাজ ।
 সেই বিরাট দেশের রিপাব্লিকের কল্জে বল কোন নগরী ?
 যেথায় বসে অমিক, চাষী চালায় রিপাব্লিক-তরী ।
 কোন নগরী চুর্ণিঘাছে বুর্জোয়াদের গর্বশোভা ?
 কোন নগরী ? মস্কভা ।

গির্জা, পুরোত, পাণ্ডাদের ব্যবসাদারী
 নিঃশেষেতে শেষ করেছে কোন নগরী ?
 কোন নগরী বাবুদের পরম সহায় পুরোতদলে,
 শেষ করেছে সর্বস্বতার পায়ে দলে ?
 ভগবানের ব্যবসা কোরে পুরোত সবে
 আপন ঘরে কাঁচকলা, ঘি ভরতো সবে ।
 ভগবানের জুজুর ভয়ে সর্বস্বতায়
 রাখতো টিপে বড়লোকের পায়ের তলায় ।

বিপ্লবেয়ি শিখার আলোয় কোন নগরী
 ভগবানের জুজুর ভয়ে কাঁপতো যারা থরহরি,
 সেই জনগণে দেখিয়ে দে'ছে আলো জ্বলে আঁধার দলে
 গীর্জের সেই অন্ধকারে নেই ভগবান, বাতুড় ঝোলে ।

সেই অন্ধকারের জুজুর ভয় দেখিয়ে বারি জনগণে
 রাখতো নীচে দাবিয়ে যাতে শুভতে পারে প্রাণপণে
 সেই চোর পুরোতে, পাণ্ডালে ধুয়ে মুছে শেষ করেছে,
 কোন্ নগরী বিপ্লবের আগুন দিয়ে নিকিয়ে দে'ছে ?
 শেষ করেছে ভগবানের ব্যবসায়ী সেই পুরোত-সভা,
 কোন্ নগরী ? মন্ডতা ।

এই দুনিয়ার বিপ্লবীদের আস্তানা সে বল্ কোথায় ?
 কোন্ নগরী ঘাতক হ'তে বিপ্লবীদের প্রাণ বাঁচায় ?
 বিশ্বব্যাপী বিপ্লবের কারখানা সে কোন নগরী ?
 কোন্ নগরী সর্বস্বহারায় অস্ত্র যোগায় মারতে অরি ?
 কোন্ নগরীর নাম শুনিলে বৃকের শোণিত বিপ্লবীর,
 চাদের টানে চেউয়ের মত তপ্ত উছল, হয় অধির !
 কোন্ নগরী বিপ্লবের রক্ত-করবীর সম
 এই দুনিয়ার বৃন্তপরে শোভে অতুল নিরুপম ?
 কোন্ নগরী সর্বস্বহারার মনোলোভা ?
 কোন্ নগরী ? মন্ডতা ।

জার্মান রিপাবলিক্



যে জানে না এই দুনিয়ার সেরা রিপাবলিক্
যেথায় রাজে ডেমোক্রাসী, তারে শত ধিক্,
উচিত ছিলো জানা তার ডয়েচ্ রিপাবলিক্ ।
পূর্ণ ডেমোক্রাসী যেথায় রাজে কেমনতর
সোজা কথায় বাখানিবো, একটু ধৈর্য ধরো ।
যেথায় রাজা বলে পদার্থ নেই, অর্থাত্ কিনা রিপাবলিক্,
খুনী রাজা পালিয়ে গেছে, সেইটেই তো স্বাভাবিক ।
তবু মানুষ সে তো, নরডিক্ তায়, জার্মানীর নন্দন,
মরবে বেটা অনাহারে, বুক যে করে টন্টন্ ।
ডেমোক্রাসীর অঙ্কহানি হ'বে যে তায় স্থনিশ্চয়,
রিপাবলিকের মালিক যারা তাদের কি গো এ দুখ সয় ?
অল্প দেশে ঘটে যখন বিপ্লবেরি কাণ্ডটি,
তখন রাজার মাথা লুটোয় ধূলোয় সম মাটির ভাণ্ডটি ।
ফ্রান্স, ইংলণ্ড, রাশিয়াতে বিপ্লব যেই ঘটলো আর
রাজার মাথা শুলের মাথায় বাহার দিলো চমৎকার ।
তবে তাদের জাণী ছিলো না ভো ডেমোক্রাসীর মহিমায়,
তাই তাদের নজির টেনে বুধাই কাগজ করা অপব্যয় ।
ডেমোক্রাসীর মালিক যারা জার্মানীর এই রাষ্ট্রেতে,
তারা দেন নাকো হাত কারো মাথায় কিছা বিষয়-সম্পদে ।

খরি, খুরি, একটু হলেই করেছিল গত্ত ভুল,
 রিপাবলিকের কর্তাদের হতেই তবে চক্ষু-শূল।
 মাথায় হাত দেন বৈকি, তবে বড়লোকের মাথায় নয়,
 ধনীর পায়ে তৈল ঘষেন, দীনীর মাথায় হাতের জয়।
 বিষয় বেলা একই কথা, ধনীর বিষয় ছোঁয় না হাত।
 দীন দুঃখীর বেলায় সে হাত ছিল তাদের দুখের ভাত।
 পূর্ণ ডেমোক্রাসীর চোখে সবাই সমান দুনিয়ায়,
 ধনী, গরীব প্রভেদ করা, সে কি ক'ভু শোভা পায় ?
 তাই খুনী রাজা দূরে বসে লুটছে দেশের অর্থ সে,
 তার মাথা, টাকা দুই বেঁচেছে ডেমোক্রাসীর ক্রুপায় সে।
 লক্ষ বেকার পায় না খেতে, উপোস করে মরছে গো,
 কাজ চাইলে ডেমোক্রাসীর ঘটি পড়ে পুটে গো।
 চাইলে অন্ন ডেমোক্রাসীর গুলি ঝরে মাথার পর,
 প্রভেদ আছে কয় যাহারা নয় কি তারা ঘোর ইতর ?
 কিন্তু খুনী রাজা, রাজার ছেলে, রাজার খুনী গুণ্ডাদল,
 ডেমোক্রাসীর দাতব্যোতে পেটটি ভরায় সদলবল।
 খুনী রাজার সেনাপতি রিপাবলিকের কর্ণধার,
 ডেমোক্রাসীর আদর্শ গো তার তুলনায় মেলা ভার।
 আপন মত প্রকাশিতে সবার সমান অধিকার,
 হাঙ্গা করে জানায় সবে রিপাবলিকের কর্ণধার।
 গনাকিষ্ট, সোশালিষ্ট, ফ্যাসিষ্টরা সব চোরের দল,
 জনগণের রক্ত শুষে বাড়ায় যারা বুকের বল,
 তারা দিন দুপুরে পথের পরে খুন করে দীন মজুরে,
 তাদের মত-প্রকাশের এই বিধিতে সম্মতি দেন হুজুরে।

কিন্তু যদি কমুনিষ্ট সে করে খুনের প্রতিবাদ,
 যদি সভা করে জানায় তারা জনগণের মনের সাধ,
 যদি বলে তারা লক্ষ লোকে মরে ক্ষুধার জ্বালাতে
 ডেমোক্রাসী, হাত ভরে দাও খনীর টাকার জ্বালাতে,
 তখন আপন মত প্রকাশিবার সবার সমান অধিকার,
 রিপাব্লিকের কর্তা সবে টাকা করেন অল্প তার ।
 অল্প দেশের কমুনিষ্ট সে থাকতে যদি চায় দেশে,
 শোষণ, পীড়ন দেখতে হ'বে মুখটি বুজে, সব হেসে ।
 কিন্তু খুনীর অধম হিটলার সে যদিও নয় জর্মন,
 রিপাব্লিকের বৃকে কিন্তু জুতো ঠোকে শর্শণ ।
 তবুও কিনা খুনীদলের, ডাকাতদলের পাণ্ডা সে,
 তাই রিপাব্লিকের মুক্খির জুতোর ঠোকা সয় হেসে ।
 আসল কথা হচ্ছে কিনা জুতোর ঠোকা যায় সওয়া,
 নিজের দলের লোকের জুতো বৃকের পরে যায় বওয়া ।
 রিপাব্লিকের কর্তাদলে হিটলারেতে প্রভেদ কি ?
 এক জাতের সাপ যে এরা, ফোঁসফোসালে হবে কি ?
 তাই বাইরে যতই ঝগড়া কলক, জানে এরা অন্তরে
 স্বার্থ এদের একই, জপে সবাই চুরির মস্তুরে ।
 বুর্জোয়াদের রিপাব্লিকের পরম সেরা রিপাব্লিক,
 এই জগতে হচ্ছে জেনো জার্মানীর রিপাব্লিক । *

১লা ফেব্রুয়ারী, ১৯৩২ ।

* জার্মানিতে হিটলারের ক্যাসিট পডার্ণমেন্ট প্রতিষ্ঠিত হ'বার প্রায় বছর খানেক আগে এই কবিতা লেখা ।

ডেমোক্রাসী

মানুষের ঘোড়দৌড় হয় বুর্জোয়াদের সমাজে
ঘোড় দৌড়ের মাঠে পূর্ণ ডেমোক্রাসী বিরাজে ।
সবাই সমান সমাজের ঘোড়দৌড়ের মাঠে,
জিততে বাজী যে কেউ পারে, যদি সে ঠিক খাটে ।
কারো হয়নি আহার সারাদি দিন, ক্ষুধায় নাড়ী জলে,
কেউ চব্য চোষ্য আহার করে বুঝায় শস্যাতলে ।
কারো বুকের রক্ত জল হয়েছে অভাব-তাড়নায়,
কেউ দীনের রুধির লুট করে খায়, ফোলে জোঁকের প্রায় ।
কারো রুগ্ন শিশুর দুধ জোগাতে পাকে মাথার চুল,
কেউবা শ্যাম্পেনেরি বোতল ওড়ায় আনন্দে মশগুল ।
কেউবা শীতে কষ্টে মরে বস্ত্র বিনা হয়,
কারো বিনা গরম, তসর বাঁচাই মহা দায় ।
জগৎজুড়ে এ দুই দল রয়েছে আজি ছেয়ে,
একের ভরা উদর, মরে অস্তে ধাবি খেয়ে ।
বুর্জোয়াদের সমাজের ঘোড়দৌড়ের মাঠে ।
এ' দুই দলে জিততে বাজী নিত্য এসে খাটে ।
জিতবে কারা, আছে কারো সন্দেহ কি তায় ?
সে তো জানাই আছে, তবুও তারা খেলার তো সুখ পায় !
এ তো খেলাই রক্ত-শোষা বুর্জোয়াদের তরে,
জয়ী তারা অনেক কালই, তাই এ' খেলা করে ।

তারা লুটে নেছে এই দুনিয়ার সকল ধনরাশি,
 তার পরেতে বাজায় তারা ডেমোক্রেসীর বাঁশী ।
 বলে তারা সবাই সমান, বুদ্ধি যদি থাকে
 উঠবে ঠেলে নিশ্চয়ই, আটকে কেবা রাখে ?
 বুর্জোয়াদের ডেমোক্রেসীর মর্থ হোল তাই,
 গোড়ার গলল ঢাকে দিয়ে ডেমোক্রেসীর ছাই ।
 গোড়ায় আছে জুয়াচুরী সেইটে দিতে ঢাকা,
 দরকার যে বুর্জোয়াদের ডেমোক্রেসীর ঢাকা ।
 গোড়ায় হেথা অসমতা, ডেমোক্রেসীর ঢঙ,
 সেথায় শুধু ধান্না, ফাঁকি, লোক-ঠকানো সঙ ।
 দূর করে দাও সবার আগে গোড়ার অসমতা,
 ঘোচাও আগে ধনী, গরীব ভেদের বর্করতা ।
 বন্ধ করো দীনের বুকের রক্ত-চোবার পালা,
 চোরাই মাল নাও গো আগে ভেঙ্গে ধনীর তালা
 যবে সবার হ'বে সবার যা' তাম সমান অধিকার,
 তবে সত্য হ'বে লোক-সমাজে সত্য সমতার ।
 গোড়ায় যবে অসমতা তখন ডেমোক্রেসী,
 বড়লোকের ধান্না শুধু, দুখীর গলার কাঁসী ।

৩রা ফেব্রুয়ারী, ১৯৩২ ।

ওদের মুখের “অনন্ত” “সৌন্দর্য্য” ও “প্রেম”



ওদের মুখে শুনি যখন অনন্তের বুলি,
গুলিয়ে ওঠে তখন মোদের পেটের নাড়ীগুলি ।
বমি চাপা তখন মোদের হয় যে বিষম দায়,
ইচ্ছে করে করতে বমি অনন্তের গায় ।

ওদের মুখে শুনি যখন সৌন্দর্য্যের ছড়া
ঘেঁষাতে গো সারা দেহ হয় যে তখন ভরা ।
ইচ্ছে করে ওদের মুখের সৌন্দর্য্যের পরে
মোদের এঁটো মুখে কুলকুচি দিই করে ।

ওদের মুখে প্রেমের বাণীর থৈ সে যখন রায়ে,
তখন কালিঝুলি, ময়লা যেন ঝুটি হ'য়ে পড়ে ।
ইচ্ছে করে ভেঁপের কাঁদা জুতোর ভগা দিয়ে
ওদের প্রেমে মনের সাথে নিকিষে দিতে নিয়ে ।

অনন্ত, সৌন্দর্য্য, প্রেম, শব্দ সে গালভরা,
ওদের মুখে ধাম্মা, চুরী, মিথ্যা আগাগোড়া ।

নীল-শোণিত ওয়ালার দল

(ব্লু ব্লাড)

—*—

রক্ত এদের বেদম নীল, এঁরা যে গো বনেদী ঘর,
এঁদের গোয়াল ভরা টাকার খড়ে, চিবোন বসে টাকার খড়,

এঁরা সবাই মহাপুরুষ, বনেদী ঘর ।

রক্ত সে নীল গর্কে তারি বেড়ান এঁরা ফুলিয়ে বুক,
বড় লোকের চিহ্ন যে গো নীল শোণিত, তার কি সুখ !

চামড়া এঁদের পাংলা এত, এতই নরম চামড়া সে

যে চামড়া ফুটে নীল শিরারা বের করে মুখ ক্যাকাশে ।

সেই নীল শিরাতে বইছে এঁদের রক্ত সদাই ঘোর হুনীল,

গর্কে তারি ব্লু ব্লাড এঁদের আনন্দেতে মত্ত দিল ।

এঁদের শোণিত নীল যে হ'বে জ্বায়ে বর্ষান ঠিক তো তাই,

অসীম যা' তার বর্ষ যে গো গভীর হুনীল, নয় কি তাই ?

যথা দেখ আকাশ হুনীল, হুনীল সাগর অকূল সে,

মেটারলিকের নীল পাখীটি সেও অসীমের প্রতীক সে ।

এঁরাও যে' গো অসীম-সেবক সন্দেহ নাই তাইতে গো,

অসীম লোভের লালসারি পূজারী যে এন্থা গো ।

অসীম কিছু হ'লেই হোল, আসল কথা তাই না কি ?

মন্দ, ভালো মনের ধাঁধা, ধাঁধায় মোদের কাজটা কি ?

রক্ত এদের বিষিয়ে গিয়ে নীলিয়ে গেছে কোন কালে,

ধান্না চুরীর ধুঁতরো বিষে রক্তে এদের নীল ঢালে ।

বুকটি ভরা হলহলে, মিথ্যা কথার কুট বিধে,

নীল হ'য়েছে রক্ত এদের অসত্যেরি রঙ মিশে ।

শবের রঙ সে ক্রমে ক্রমে নীলাভ হয় মরণ পর,
 এরা যে সব জ্যান্ত শব, রক্ত এদের নীল জবর।
 এই শবের দল লুটছে আজি এই দুনিয়ার সকল স্বথ,
 এই কবন্ধদের অট্টহাসি কাঁপায় নিতি ধরার বুক।
 এই শবের দলে খেংলে দলে জ্যান্ত ধরায় যা' কিছু,
 এই পিশাচদলের পায়ের তলে ভুখন করে শির নীচ।

এই নীল শোণিতের বনেদীরা তুচ্ছ করেন মোদের গো,
 মুখ বেকিয়ে করেন এঁরা পচা খুনের বড়াই গো।
 ভিতর এদের যতই পচে, রক্তে যতই দুর্গন্ধ,
 ওষ্ঠে ততই বড়াই ফোটান এই বাবুর দল কবন্ধ।
 ঢাকাই ধূতির জরীর পাড়টি ছিঁড়ে পরেন বাবুর দল,
 নইলে নরম গায়ে ব্যথা যে পান, চামড়া এঁদের কি কোমল !

মাখনমাড়া ঘিয়ে যদি ভেজাল থাকে একটুও,
 গলা এঁদের কুটকুটয়, মহত্ব কি কম সেও।
 পেটটি মোটা, বুকটি সফ, পা দুখানি লিকলিকে,
 এন্না যে গো মহান অতি, তুল ঘেন না হয় ঠিকে।
 মাঝ এদের, এই বনেদীদের বৃকের পরে মৃত্যু হান,
 মোদের লাল শোণিতের বাগটি জুড়ে এদের বৃকে কর নিশান'।

আমরা কিনা ছোটলোক, আমরা কিনা সাধারণ,
 তাই রক্ত মোদের গভীর সে লাল, নয় সে শোণিত নীল বরণ।
 লাল শোণিত, লাল শোণিত, মোদের বৃকের শোণিত লাল,
 মোদের রক্তে আঁকা লাল নিশান, ছোঁয় সে উর্দ্ধে আকাশ ভাল।

মোদের লাল শোণিতে বাজছে রে শোন্ ভবিষ্যতের দীপক তান,
 মোদের লাল শোণিতে উঠছে ফুটে ভবিষ্যতের মহান ধ্যান ।
 মোদের লাল শোণিতে চরণ ফেলে আস্চে মুক্ত মানব রে,
 মোদের লাল শোণিতে মশাল জ্বলে আস্চে মানব-পথিক রে ।

এই লাল শোণিতের মশাল দিয়ে জালা ওদের,

ওরে জালা এ'বার নীল শোণিতের বোনেনীদের ।

মোদের বৃকে টগ্‌বগিয়ে উঠছে ফুটে শোণিত লাল,
 সেই তপ্ত ঢেউয়ে চুবিয়ে ওদের কর সাবাড়, কর নাকাল ।
 ওদের পচা বৃকের নীল শোণিত দে ঢেলে, রে নর্দামায়,
 ওদের ঠোঁটের কোণের মিথ্যা হাসি শেষ করে দে মুণ্ডর ঘায় ।
 ওদের কালচারেরি মিথ্যা ঢঙের শেষ করে দে এ'বার খেল,
 ওদের মুঠো ফুটো করে চুঁইয়ে দে রে ভোগের তেল ।
 ভুলিস্ নে, ভুলিস্ নে, এই বাবুর দলে ভুলিস্ নে ভাই,

মনের মধ্যে জপ্‌ সদাই,

“এঁরা হচ্ছেন বড়লোক গো, বাকে বলে বনেন্দী ঘর,
 এঁদের গোয়ালভরা টাকার খড়ে, ছিব্বান্ন বসে টাকার খড়,
 এঁরা সবই মহাপুরুষ, বনেন্দী ঘর ।

অনন্তের কারবারী।

—:~:—

প্রতিদিনের দুখের কথায় জাকস্ তোর। ওদের ভারী,
ওদের সময় কোথা সে সব তরে? ওরা অনন্তের কারবারী।
সারাটি দিন কাটে ওদের অনন্তের সন্ধানে,
সেই হাত্‌ড়ে ফেরার পরম দুঃখ যে জন ভোগে সেই জানে।
নেহাৎ বাধ্য হোয়ে কোরতে গো হয় দিনের যে সব কাজগুলি,
ওরা সে সব কাজে সেরে ফেলে একেবারে যায় ভুলি'।
সকাল বেলা চাকর আনে মোহনভোগ আর গরম চা,
নিমেষেতে শেষ হয়ে যায়, নইলে কি গো যায় বাঁচা!
কিন্তু পরক্ষণেই আত্মা ওদের চায়ের কথা যায় ভুলে,
খাওয়া পরার তুচ্ছ কথা রাখবে প্রাণ-কোটায় তুলে?
এমন ছোট মন নয় গো ওদের জেনো স্থনিচ্ছ,
অনন্তের ঝোড়ে। হাওয়া আত্মার উপর নিত্য বয়।
সেই ঝোড়ে হাওয়ায় বাতাসে ফ্যানে তুচ্ছ দিনের জঞ্জালে,
তাই তো ওরা নয়কো ঝগা খুটিনাটির ঝদ জালে।
মোরা প্রতিদিনের জীবনখানির খুটিনাটির নাগপাশে
বদ্ধ থাকি, তাই পাই না মোরা অনন্তের সুবাসে।
তাই অনন্ত সে মোদের উপর আদবেতেই নয় খুদী,
পেটের ভাত জোগায় নাকো অনন্ত গো তাই ক'ষ'।
বাড়া ভাত তাদের তরে যারা খোঁজে অনন্তে,
সময় কোথায়? তাই অনন্ত অন্ন যোগায় দিন-অন্তে।

প্রতি দুপুর নিয়ম মাসিক বাড়া ভাতের থালাটি,
 অনন্ত সে যোগায় ওদের ঘন দুধের জামবাটি ।
 দৈবক্রমে হোতো যদি ভাতের থালা অন্তর্ধান,
 অল্প কেউ স্বযোগ বুঝে দিতো যদি থালায় টান,
 তবে অনন্তের পূজারীদের অন্তরেতে পড়তো হাঁক,
 ত্রুটি তখন ভাতের থালার তরে পেটে দিতেন ডাক ।
 অল্প ত্রুটি এই কথাটির মর্ম তখন বুঝতো গো,
 অনন্তের খোঁজের আগে ভাতের খোঁজে ছুটত গো ।
 তখন ওরা এই জীবনের প্রতিদিনের দুধের ডাক,
 এড়িয়ে যেতে পারতো নাকো খালি পেটে সিঁটুকে নাক ।
 আজকে ওরা ভরা পেটের উত্তাপেতে দেখায় ঝাঁঝ,
 আজকে ওদের পোলাও লুচির কল্যাণেতে খুস মেজাজ ।
 আজকে ওরা ভরা পেটে অনন্তের কারবারী,
 জমিদারী থাকলে জমে জবর সকল দিলদারী ।
 এ'বার সম্বন্ধ ঘনিয়েছে গো অনন্তের ব্যবসাদার,
 তোমাদের অনন্তের জেহ হ'তে করবে এ'বার যেনের ভার ।
 তোমাদের অনন্তের পেটটি টিপে চুঁইয়ে দেবো প্রাণভরে
 পোলাও, লুচির ঘি এককাল জমিয়েছো বা' যুগ ধরে ।
 তখন তোমাদের অনন্তের কুইবে মুখে অল্প বোল,
 তোমরা অনন্তের পূজারীরা পিটাবে তখন অল্প ঢোল ।
 সেই অল্প স্বরের তাল তোমাদের শিখিয়ে দেবো, ধৈর্য ধর,
 সময় তারি ঘনিয়েছে খো, একটুখানি সবুর কর ।

মানব-প্রেমিক

সকল মানবে ভালবাসে বলে যারা

ও ভাই সর্বহারা,

সেই মানব-প্রেমিক শত্রু তোমার, ভালবাসা ফাঁদে তার,
ধরা যেন নাহি কোনমতে গোড়ো, থেকে সদা হ'লিয়ার ।
দীনে ও ধনীয়ে সম ভালবাসে এ' কথা যে জন কয়,
সে ভালবাসে শুধু ধনীয়ে, এ' কথা জেনে রেখো নিশ্চয় ।
অন্ত লোকের রক্ত না শুয়ে ধনী হওয়া নাহি যায়,
অন্ত লোকের প্রাণের কসল লুটে তবে ধনী খায় ।
ধনীয়ে যে জন ভালবাসে, সে গো এ চুরী সমর্থায়,
সে গরীবের বুকে ধনীর ছুরীর নিয়ত সাফাই গায় ।
জমিদারে আর গরীব চাষীরে সম প্রেম করে কারা,
নিশ্চিত শুধু জমিদার লাগি প্রেমে গদগদ তারা ।
জন্মাদে আর বধৈরে যে গো একই প্রেম-ভোরে বাঁধে,
নিশ্চয় শুধু জন্মাদ লাগি' তার "মহা-প্রাণ" কাঁদে ।
ধনী, দরিস, খাণ্ড, খাদক, শিকার ও শিকারী সোহে
উভয়েই যে গো ভালবাসে, সেই প্রেমিকের প্রেম-মোহে
পোড়ো না কিছুতে, সর্বহারারা, তাদের এড়ায়ে চোলো ।
কাহাদের পরে তাহাদের প্রেম, সবারে বুঝিয়ে বোলো ।
লাহিত, দীন, নিধ্যাতীতের প্রতি এই ভালবাসা,
জেনো নিশ্চয় মিথ্যা সে ঢঙ, ফাঁকি সে সর্বনাশ ।

এই মেকী ভালবাসা-জল ঢেলে তারা লাক্ষিত-বৃকতলে
 বাবুর বংশ ধ্বংস করিতে যে শিখা উঠেছে জলে,
 সেই বিপ্লব-শিখা নিবাবার তরে নিয়ত চেষ্টা করে,
 বুর্জোয়াদের বাঁচানোর কাজ করে এরা যুগ ধরে ।
 যবে দেখিবে কেহই প্রেমের ধাপ্লা-জালেতে পড়ে না ধরা,
 তখন দেখিবে প্রেমিকের রূপ বদলাবে কত ভরা ।
 তখন দেখিবে মানব-প্রেমিক নামাবলী-তলা হ'তে
 লুকোনো খাবাটি বাহির করিয়া বৃকে চাবে বিধাইতে ।
 দীনের রক্ত নিত্যই ওরা খেয়ে থাকে কলে, বলে,
 শুধু প্রেম-নামাবলী গায়ে ঢাকা দিয়ে ভুলোয় মোদের ছলে
 এই নকল মানব-প্রেমিক দলের মিথ্যা হট্টগোলে
 ভুলিস্ নে পথ সর্বহারারা, ওদের বুলিতে গলে ।
 এই মেকী প্রেম নয় সত্যি যে জন গরীবেরে ভালবাসে,
 কোটি কোটি লোক মরিছে ধনীর পেষণেতে উপবাসে,
 যে লক্ষ কোটিরে ভালবাসে মেকী প্রেমের ঢঙেতে নহে,
 ধনীর জন্তে তার প্রাণে কতু প্রেমের জোয়ার বহে ?
 বিরাট স্বপ্নায়, পুণ্য ক্রোধেতে তার বৃক সদা জলে,
 ধনীকে সে চাহে চূর্ণ করিতে বিপ্লব-শিলাতলে ।
 সত্য মানব-প্রেমিক সে জন, তার ভালবাসা খাঁটি,
 বিশ্বের সব নির্যাতনাতেরা, চলো তার সাথে হাঁটি' ।

আর্টের তরেই আর্ট

(Art for art's sake)

—*—

বলি ওগো কবি, শিল্পী ওগো, দৌহে গো প্রাণভরে,
চালাও এ'বার কলম, তুলি, নিখাতীতের তরে ।
এতদিন তো লিখলে, কবি, প্রেমের মরম-দুখ,
শিল্পী ওগো আঁকলে শুধু বাদশাজাদার মুখ ।
এতদিন তো বাদশা, আমীর ওমরাওদের মন,
কাব্য দিয়ে, ছবি দিয়ে করলে গো অঙ্কন ।
এ'বার কবি, শিল্পী ওগো, লক্ষ লোকের দুখে
আগুন করে ফোটাও এবে কলম, তুলির মুখে ।
কবি, শিল্পী উভয়েতেই মাঝে নাড়েন ঘন,
কহেন, এ' পাপ কথা শুন্লে জাগে দেহে শিহরণ ।
আমরা কি গো ক্ষতি করতে পারি সাহিত্যের,
পারি কি গো করতে ক্ষতি কলার লালিত্যের ?
শিল্প, কলা, সাহিত্য আর লক্ষ লোকের মুক্তি
দুয়ের মাঝে যোগ সে কোথায় ? কেমনতর মুক্তি ?
কাব্য বলো, শিল্প বলো, নৃত্য কিংবা গান,
উদ্দেশ্য তাদের তারাই, করে অবধান ।
আর্ট হচ্ছে আর্টের তরে, জীবন তরে নয়,
উদ্দেশ্য তার অন্ত হোলে আর্ট তারে না কয় ।”

* * * * *

জীবনের তরে হোতো যদি আট তা' হোলে যে গো,
 আটের চর্চা করে যারা তাদের বিপদ যে গো ।
 তা' হোলে যে জীবন-জোড়া মিথ্যা অভিনয়,
 লোভের, চুরীর, লালসারি স্পর্ধা-পরিচয়,
 অত্যাচারের, নিষ্যাভিনয়ের প্রকাশ জীবন-জোড়া,
 অক্রমিতে বাধ্য হোতো আটের পূজারীরা ।
 তা'হোলে যে খেতে হোতো আপন হাতের মার,
 আপন শ্রেণীর লোকের বৃকে পড়তো আঘাত তার ।
 সে কাজ করার সত্য সাহস কোথায় পাবে ওরা ?
 তাই "আটের তরে আট" নামে এই মিথ্যা সৃজন করা ।
 এই মিথ্যা নীতির দোহাই দিয়ে শিল্প, সাহিত্যকে,
 পুলিশ করে বাঁচায় আপন শ্রেণীর প্রভুত্বকে ।
 আট শুধু তাই এদের হাতে লোক-ঠকানোর কাজ,
 করছে যুগ যুগ ধরি' হারিয়ে সরম, লাজ ।
 গরীব, দুঃখীর ব্যথার ছবি আঁকতে কহ যদি
 বলবে এরা "কেমন করে এ' সব এঁকে আটের প্রাণ বধি ?"
 বড়লোকের জীবন-কথা আঁকছে যে গো নিত্য,
 সে সব নাকি এদের মতে সাহিত্যের বিস্ত !
 আসল কথা হচ্ছে কিনা নিষ্যাভিনয়ের ব্যথা,
 লক্ষ লোকের নিষ্পেষণের, অনশনের কথা,
 আঁকে যদি এরা তবে বিপদ হোতে পারে ।
 লেখা পড়ে নিষ্যাভিনয় যদি তাদের মারে,
 দুঃখীর সোনার ফসল যারা লুটছে যুগ ধরে,
 সে যে হ'বে খাল কেটে গো কুমীর ডাকা ঘরে !

সেই ভয়েতে অঁকে এরা মন-ভোলানো ছবি,
ফুলের কথা, রাজার কথা, প্রেমের করুণ ছবি ।
শুধু নিখ্যাতিভের জীবন নহে আর্টের উপযুক্ত,
আনন্দই ভিত্তি আর্টের, আর্ট নয় গো তিতো স্কন্ধ ।
আর্ট হচ্ছে আর্টের তরে, তাঁর গম্ব হোলো অঁচা,
চোরের দলের যুক্তি সদাই,—চাঁচারে প্রাণ বাঁচা ।

১০ই জুলাই, ১৯৩২ ।

সৌন্দর্যের পূজারী ।

—*—

সৌন্দর্যের তরে ওরা ইঁপিয়ে মরে রাত্রিদিন,
ডাকার উপর যেমন করে ইঁপিয়ে মরে জলের মীন ।
দেখতে রাবির উদয়, অস্ত, ছোটো ওরা সাগরতীর,
সাগর-বুকে অস্ত-রাবির রঙে ওদের প্রাণ অধীর ।
ফুলকে ওরা ভালবাসে এমনি নিবিড় অস্তরে,
যে বাগান ভরা ফুল কোটাতে টাকা ছড়ায় হাত ভরে
বাড়ীটিও মনের মত সাজিয়ে নিতে কতই ক্লেশ,
কতই নিদ্রাহীন রাত, কতই চিন্তা নাইকো শেষ !
খাবার ঘরের মেজে যদি পঙ্ক-করা না হয় গো,
খাবার যে গো গলার মাঝে আটকে ঘটায় বিষম গো ।
পঙ্ক-করা মেজে হ'বে চোঁকি, টেবিল মন মত,
খাবার থালা, বাটি হ'বে শুভ্র পাথর, স্থখ কত !

তবেই তো গো খাবারগুলি স্নানাদ্ হুয় চমৎকার,
 হরহরি আত্মা যে গো সৌন্দর্য্য আর আহার ।
 শোবার ঘরের মেজে যদি শাদা পাথর না হয় গো,
 ঘুমের ব্যাঘাত হবেই তবে, সন্দেহ তায় নাই যে গো ।
 ঘুমের সাথে সৌন্দর্য্যের নিগূঢ় যোগ অতিশয়,
 যে জানে না, দেয় সে তাহার মূৰ্ত্ততার পরিচয় ।
 আহার, বিহার, নিদ্রামত বসন হ'বে স্নন্দর,
 তবেই তো গো হরির বাসা হ'বে দেহ-কন্দর ।
 এই স্নন্দরের সাধনার কুচ্ছ-সাধন নয় সোজা,
 এই সাধনার সাধক যে গো, বয় সে বিষম ভার, বোঝা
 লক্ষ লোকের দুঃখ, জালা, চিম্ড়ে পেট, নাই আহার,
 কোটি কোটি লোকের পরে কতিপয়ের অত্যাচার,
 ভুখা মাতুষ নিষ্পেষিত, নির্যাত্তীত যুগ ধরে,
 স্নন্দরের সাধকেরা ম্যালাে না চোখ তার পরে ।
 পরমাত্মার নিষেধ আছে দেখতে সকল অস্নন্দর,
 দৈন্ত, দুখ মাতুষেরি কুৎসিত সে ভয়ঙ্কর ।
 সে সব যারা দেখে চোখে, যাদের বুকে বাজে দুখ,
 হারায় তারা চিরতরে স্নন্দরেরে পাবার স্বখ ।
 মাতুষের দৈন্ত, দুখের করাল-ছায়া চোখ ভরে,
 স্নন্দর সে পায় না গো ঠাই, যতই মরে রাগ করে ।
 তাদের চোখে সূর্য্য-ওঠার, সূর্য্য-ডোবার রঙ-খেলা,
 কালো হ'য়ে বিষিয়ে ওঠে নীল আকাশের রঙ-মেলা ।
 তাদের বুকে ফুলের হাসি শূলের মত বিদ্ধ হয়,
 তাদের গায়ে বিলাস-বসন আগুন সম জ্বলতে রয় ।

তাই তো বিধির নিষেধ আছে এমনি কড়া তাদের পর,
 সৌন্দর্যের সাধনায় করবে যারা জীবন ভোর,
 তাবা আপন আহার, বিহার, বিলাস, বসন, প্রেম-দোলা,
 সূর্য্য-গুঠা, সূর্য্য-ডোবা, ঘর সাজানো, ফুল-তোলা,
 এ'সব নিয়েই করে যেন সাধনা গো। হৃন্দরের,
 এই গুণীর বাইরে গেলেই বিষম বিপদ সাধকদের ।
 রূপ-সাধনা রামের সীতা, গুণী ছেড়ে যেই না সে
 মায়্যা-মৃগ ধরতে যাবে পড়বে দশানন-গ্রাসে ।
 হৃথ মানুষের মায়্যা-মৃগ, তার মায়্যাতে পড়লে পর,
 হৃন্দরের সাধনাতে ব্যাঘাত ঘটে নিরস্তর ।
 তাই হৃন্দরের সাধক সবে মানুষ পানে তাকায় না,
 বিষম কঠিন, কুচ্ছ অতি হৃন্দরের এ' সাধনা ।

১০ই জুলাই, ১৯৩২

বাবুদের প্রাণের ভারতবর্ষ ।

—*—

ভারতবর্ষ, ভারতবর্ষ স্বপনের দেশ সেই,
 নীলার মত নীলাকাশ যেথা সবুজের শেষ নেই ।
 যেথায় পদ্ম ফোটে সায়েতে, ভ্রমরেরা তার পরে
 সারাদিন ধরে মধু লোটে আর গায় গুন্‌গুন্‌ করে ।
 সারসী সেথায় পদ্মপাতায় ডিম পাড়ে বনে বনে,
 বুলবুলি সেথা দোলা দেয় হেসে গোলাপেরে অকারণে ।

পুণ্য গঙ্গা বহে যায় সেথা দেশের বুকেটি ধুয়ে,
 অশ্বখ বট যারা জল ছোঁয় তীরের পরেতে জুয়ে ।
 হিমালয় সেথা দাঁড়ায়ে রয়েছে বরফ-কিরীটি মাথে,
 দেবতারা সেথা বেড়ান নিত্য মহাদেবীদের সাথে ।
 অমর প্রেমের মূর্তি ধরেছে যে দেশে তাজমহল,
 প্রেমের এমন গভীর মূর্তি কোন দেশে আছে বল ?
 মন্দিরগুলো সারা দেশ ছেয়ে, পাণ্ডারা শত শত
 লক্ষ লোকের মলিন হৃদয় ধোত করিতে রত ।
 ফকিরের দল হরিনাম গেয়ে যুগ যুগ মধু হেসে
 বেড়িয়ে বেড়ায় হাজারে হাজারে ঝুলি পিঠে যেই দেশে ।
 ঘোঙ্গীরা যেথায় অভূত সেই ঘোগের মন্ত্রবলে
 শৃঙ্গেতে বসে, জলের উপর অবহেলে হেঁটে চলে ।
 অতুলন সেই মহা-আনন্দ, অসীম শান্তি যেথা,
 ক্ষুধার কষ্ট, দুঃখ দৈন্ত্য জানে নাকো কেহ সেথা ।
 আত্মার জয় এমনি প্রবল রূপে হেথা ফুটে পড়ে,
 যে এ' মহান দেশে মানুষেরা প্রায় কাষাইীন রূপ ধরে ।

পুণ্য ভারত, পুণ্য ভারত, পুণ্য হিন্দুস্থান,
 প্রাণভরে এই পুণ্যদেশের কর সবে জয়গান ॥

ভারতের তরুণ

—*—

দয়া-কমা-হীন অকল্প,

কোথা ভারতের সে তরুণ ?

কোটি কোটি জনগণের বেদনা হেরি’

লক্ষ শিশুর উপবাসী মুখ হেরি,’

যাদের বুকেতে আজ্ঞা উঠেছে জলিয়া

বিপ্লব-শিখা মেলিয়া ।

দয়াহীন তারা, কমাহীন তারা কঠোর বজ্রসম,

সেই বীরদের নমো ।

আজ যারা কহে দয়ার বুলিবে তাদের নাহিকো দয়া,

দয়া তাহাদের জিহ্বাতে শুধু ; শুধুই মিথ্যা হাওয়া !

তারা গণ-অরি, কোটি জনগণ-মুক্তি চাহে না তারা,

ব্যবসা তাদের দীনের অন্ন কাড়া ।

আজ আসিবে যাহারা মোদের শেখাতে কমা,

বানায়ে শতক বাক্য সে মনোরমা,

কোটি-কোটি-লোক-দৈন্ত-দুঃখ তাদের স্পর্শে নাই,

তাদের ওষ্ঠ হইতে কমা বুলি ঝরে তাই ।

আজ দয়াহীন যারা, কমাহীন যারা, তাদেরই বুকের মাঝে

কোটি-জনগণ-বেদনার ব্যথা, সত্য দয়া সে রাজে ।

জনগণ-প্রাণে বিপ্লব-বীজ বুনিবে যাহারা সব,

কোথা ভারতের সেই তরুণেরা তবে ?

আজিকে ভারতে তাদের দেখিতে চাই,

যাদের প্রাণেতে নাহিকো “কল্পনা” “দয়ার” বিন্দু নাই ॥

ভদ্রতা

—:~:—

ওরা মোদের বন্দী করতে চায়গো ছলে, বলে

ভদ্রতার কলে ।

ওরা বলে

“করোই যদি পলিটিক্‌স্ তবে ভদ্রভাবে কোরো,
শত্রু যে গো তার মানেতেও আঘাত নাহি কোরো ।
স্পোর্ট পলিটিক্‌স্ দুই খেলাতেই একই নিয়ম চলে,
খেলার পরে কোলাকুলি করবে ছুটি দলে ।

খেলার শেষে,

মধুর হেসে

পরস্পরে বন্ধু বলে চাপড়ে দিও পিঠ,
পলিটিক্‌স্কেও এমনি করে করতে হবে টিট ।

আপোষেতে লড়াই করে ওরা পরস্পরে,
তাই লড়তে পারে ভদ্রতার সরকারী সাজ প’রে
লুটের মালের ভাগ সে নিয়ে দুই ডাকাতে যবে
লড়াই করে পরস্পরে প্রয়োজন যে তবে

লড়াই করার তেমনিতর রীতি,

ভদ্র সে এক নীতি,

যার কপাতে লুটের মালের ভাগাভাগির তরে ;
ডাকাত দল আঘাত নাহি করে পরস্পরে ।

পলিটিক্‌স্ ভদ্রতার আসল মানে তাই

বুঝে নাও সবে ভাই ।

মোদের লড়াই নয় তো সে গো লড়াই আপোষে,
এই ডাকাত দলের সাথে মোদের মরণ-আহব সে ।
তাই ভদ্রতারি পোষাকী সাজ ঢঙটী করে পরে
লড়াই লড়াই খেলা করা নয় সে মোদের তরে
তাই মিষ্টি হেসে ;

অশ্রুজলে ভেসে,

শত্রুরে 'ক্ষমি' বন্ধু বলিয়া গলা জ্ঞাপ্টিয়ে ধরা,
“মহৎ প্রেমের” মিছে অভিনয় করিনেকো কভু মোরা ।

তাই যেন হোলো কিন্তু মরেছে শত্রু যবে,
তখনো কি গো সে শত্রুই হয়ে যবে ?
ভদ্র তোমরা চির-আদর্শ মহান শিষ্টতার ;
গভীর অতল সীমাহীন যে গো তোমাদের কালচার ।

জানি অভাগা মোদের প্রতি

তোমাদের দয়া অতি ।

তাই শুধাই বিনয়ে কহগো কৃপাটি করে ;
সাপ কি মরণ পরে দেবতার রূপ ধরে ;

তোমাদের আছে জোর কল্পনা জানি ;
রচেছো তোমরা লোক ঠকাবার কত কথা কাহিনী ।
পুরাণে তোমরা এঁকেছো সে এক অতি অপূর্ব চিত্র ;
দেবতা কেমনে সাপের রূপেতে দেখা দেয় সুবিচিত্র ।
তবু এত কল্পনা থাকা সম্বোধ পার নি আঁকিতে হায়,
কি উপায়ে সাপ দেবতার রূপ ধরে স্বর্গেতে যায় ।

পাই নি শিক্ষা যাহা,

তোমাদেরই দোষ তাহা ।

তাই তোমাদের অতি পবিত্র পোষাকী ভদ্রতার ;

মোরা অভঙ্গ নাহি ধারি কোনও ধার ।

শত্রুর প্রতি কোনও ক্ষমা নাহি জানি ।

জীবিত কি মৃত কোনও ভেদ নাহি মানি ।

খুনী সে ডায়ার পিশাচ মরেছে বটে,

আজ্ঞো তারে স্নরে বৃকেতে রক্ত ফোটে ।

যে জন বলিবে মরেছে ডায়ার এবে,

ভুলে যাও সেই পিশাচের দোষ সবে,

সে ডাকাত দলের লোক,

শত্রু সে ভয়ানক ।

সেও সুযোগ পাইলে উঠিবে ডায়ার হোয়ে ।

তাহার গুলিতে গণ-বৃক হতে রক্ত যাইবে বয়ে ।

আসলে তাহার ডায়ারের সাথে কোনো ভেদ নাই জেনো,

তারে শত্রু বলিছা মেনো ।

যতদিন এই ডাকাত দলের নাহি হয় নিঃশেষ,

জনগণ সবে চরণে দলিয়া এদের না করে' শেষ,

ততদিন মোরা পুণ্য হিংসা ঘেষ,

মনের মাঝারে জালায়ে রাখিবো সবে,

একটি ডাকাতও যতদিন ভবে রবে ।

ওদের ভদ্রতা-বুলি ফাঁদ সে ভদ্রতার,

জনগণ, হুঁসিয়ার ॥

বাম্‌নাই পলিটিক্‌স্



গো-মাতা, পৈতা, টিকি ও গঙ্গা-জল,
ছোঁয়াছুঁয়ি নিয়ে তর্কের কোলাহল,
পলিটিক্‌স্ বাম্‌নাই,
তারে কহে জেনো জাই ।

হিন্দু মহাসভার যারা মাতৃকর ও চাই,
তারা সব মিলে পলিটিক্‌স্ বাম্‌নাই
প্রচার করিছে ভারতবর্ষে ভারতের হিত তরে,
অপূর্ব এই নব পলিটিক্‌স্ মহান গর্বভরে ।
হিন্দুর মাতা গঙ্গাটিকে কাটে পিশাচ যবনদল,
‘কাল গরুরে না বধি’ মোষেরে বধিতে কতি আছে কি বা বল ?
মোষ, পাঠা মাষে যারে চাস্ তারে মার,
শুধু গো-মাতারে ওরে বধিস্ নে, তারে ছাড়্ ।
গো-মাতারে নিয়ে ঘানি কোরে ঘোরে তাই,
এই অপূর্ব পলিটিক্‌স্ বাম্‌নাই ।

হিন্দু জাতিরে বাঁচাইতে হ’বে তার সনাতন বিধি,
পৈতাই হোক, টিকিটাই হোক, তারা অমূল্য নির্ধি ।
আকাশ হইতে বিদ্যুৎ আসে ঐ টিকি বেয়ে দেহে,
তাই টিকি রাখিবার শাস্ত্র কহেছে ঘুচাতে সকল মোহে ।
আর উপবীত সে তো ব্রহ্ম-তেজের মূর্তি ধরিয়া দোলে,
এই দুনিয়ার সেরা যারা সেই ব্রাহ্মণদের গলে ।
গো-মাতা, পৈতা, টিকি, এই তিন চির সনাতন রীতি,
এদের উপর ভড় করে হাতে বাম্‌নাই রাজনীতি ।

এই রাজনীতি বামনাই,
 হিন্দুয়ানির গোঁড়ামিরে যত কায়েমী করিতে চায় ।
 রঙ চঙ করে গোঁড়ামিগুলোকে সাজিয়ে ইহারা আনে।
 এই করে এরা নব আয়ু দেয় গোঁড়ামিরে পুরাতনে ।
 এরা বলে, “আহা, দেখিছো না ভায়া উন্নতি কতদূর ?
 আগে খেতো না বামন শূদ্রের সাথে, সে বাধা হ’তেছে দূর
 আন্তে আন্তে সব বাধাগুলি দূর হ’বে এই মত,
 তাড়াতাড়ি করে লাভ কি বা বলো, হও ধীর সংযত ।”
 এরা এই মত বাজে কথা বুনে ফাঁকি দেয় জনগণে,
 এই মতে এরা দাবিয়ে রাখে গো বিপ্লব জন-মনে ।
 আন্তে আন্তে দূর করা মানে গোঁড়ামি বাঁচিয়ে রাখা,
 হিন্দু-সভার রাজনীতি এই গোঁড়ামি বাঁচানো ঢাকা ।
 মুন্সী, বিবুলা, মালবোয়ের পলিটিক্‌স্ বামনাই,
 আসল ধর্ম গোঁড়ামি বাঁচানো, বুঝে নাও সবে ভাই ।
 হিন্দুয়ানির নাম কোরে এরা কোটি কোটি জনগণে,
 আপন শ্রেণীর স্বার্থ পূরাতে লাগায় গো খুস্‌ মনে ।

হিন্দু চাষী গো, হিন্দু মজুর ভাই,
 মুন্সী, বিবুলা ডাকাতের দল তোদের ঠকিয়ে খায় ।
 তোদের মাথায় কাঁঠালটি ভেঙ্গে ওদের পকেট ভরা,
 তারি তরে জেনো হিন্দুসভাটি গড়া ।

পলিটিক্‌স্ বামনাই ।

কোটি জনগণ-মুক্তি তাহাতে নাই ।

এরা সবে চায় ছোট দাবী দিয়ে তুলাইতে জনগণে,
 গোড়ার গলদে ঢাকা দিতে ছোট দাবীদের আবরণে ।

ছোঁয়াছুঁয়ি, টাঁক, গো-মাতা, জ্বাতের খেলা,
 সব চুকে যাবে বিপ্লব দিলে ঠেলা ।
 সেই বিপ্লব-ঠেলা যাতে নাহি আসে তারি আয়োজনে রত,
 হিন্দুসভার জালিয়াৎ নেতা যত ।
 হিন্দু চাষী ও মজুরের দল করে মোরে অবধান,
 এদের ফাঁদেতে দিও নাকো ধরা, ভাই সব সাবধান ।
 ৫৫ আগষ্ট, ১৯৩২ ।

মোল্লাই পলিটিক্‌স্ ।

—*—

মক্কা, মেদিনা, খলিফা, গরু-জবাই,
 এরে কয় জেনো পলিটিক্‌স্ মোল্লাই ।
 মসজিদ-ধারে বাজে যদি ঢাক ঢোল,
 আল্লা মগজে লাগান বিষম গোল ।
 পলিটিক্‌স্ মোল্লাই
 মসজিদ ধারে বাজনা চাহে না তাই ।
 কাকেরেরা সবে তেত্রিশ কোটি দেব দেবী পূজো করে,
 আল্লার নামে ওদের গলায়-ছুরী দাও প্রাণ ভরে ।
 আমাদের দেশ মক্কা, মেদিনা, ভারত মোদের নয়,
 কহে পলিটিক্‌স্ মোল্লাই ।
 খিলাফৎ যেথা সেথায় মোদের দেশ,
 মানি মোরা শুধু খলিফার সব আদেশ ।

রক্ত মোদের ভারতীয় নয়, আরব্য, পারসিক,
কাফেরদের এই ভারতবর্ষ, ধিক্ তাতে শত ধিক্ !

মোল্লারা দলে দলে

দাড়ি নাড়া দিয়া সারা দেশময় শয়তানী খেলে চলে ।

কোটি কোটি চাষী, মজুর মুসলমান,

তোমাদের সবে বঞ্চনা করে মোল্লারা শয়তান ।

মুসলিম ষত কলের মালিক, জমীদারদের দল,

তোরা মুসলিম বোলে লোটে কি তোদের কম করে ওরে বল্ ?

শুধাও মোল্লাদের

ভাতের ঘোগাড় করে দেবে কি গো মোল্লারা তোমাদের ?

রাজী আছে কি গো লাঠি লাগাইতে তোমাদের সব সাথে

মুসলিম সব জমীদারদের মাথে ?

রাজী আছে কি গো তোমাদের সাথে আজ,

স্বংস করিতে ইম্পিরিয়াল-রাজ ?

তখন দেখিবে মোল্লার দল পালাবে নাড়িয়া দাড়ি,

জমীদার আর গুণ্ডারাজের পায়ে দেবে গড়াগড়ি ।

মসজিদ-ধারে না বাজালে ঢাক যদি

খোদা যদি দিতো তোমাদের নিরবধি

পেট ভরে ভাত, তবে বাজনার তরে

ছিনো মানে কিছু মাথা ফাটাফাটি কোরে ।

শজর চর মোল্লার ফাঁদে পড়ে

মিছামিছি শুধু তোদের রক্ত ঝরে ।

গরীব মরিছে গরীবের ছুরি খেয়ে,

ঝরে দীনের রক্ত দীনের ছুরিকা বেয়ে ।

রচেছে শত্রু পলিটিক্স মোল্লাই
 ফন্দী তাদের তোদের রক্ত ঢালাই ।
 গরীবে গরীবে লড়াই বাধায়ে হুখেতে ডাকাতদল,
 লুটে পুটে গায় তোদের সব ফসল ।
 তাই মোল্লায়ে দিয়ে
 স্বার্থ-সিদ্ধি করে ডাকাতেরা ধর্মের নাম নিয়ে ।
 কোটি কোটি চাষী শ্রমিক মুসলমান,
 শত্রুর চর মোল্লা সে শয়তান,
 তার ফাঁদে পরা দিও নাকো কড়ু, ভাই সব সাবধান ॥
 ৬ই অগষ্ট, ১২৩২

সোশালিষ্ট খণ্ডান সেভেরিং

—:~:—

(১৩ই জুলাই, ১২৩২ সালে প্রাসিয়ার মন্ত্রী সোশালিষ্ট সেভেরিং প্রাসিয়ার গণসাধারণকে উদ্দেশ্য করে যে ইত্তাহার জারি করে তার এক জায়গায় সোশালিষ্ট সেভেরিং লেখে—“ক্রমশঃই হিংসা বুদ্ধি-বিচারকে ছাপিয়ে যাচ্ছে এবং তার ফলে আমরা ভুলে যাচ্ছি যে পলিটিকাল শত্রু, সেও আমাদের ভাই, সেও সমান অধিকার-ভোগী নাগরিক । মত বিরুদ্ধতা বাক্য-যুদ্ধে বন্ধ না থেকে এই পলিটিকাল যুদ্ধে তরোয়ার ও রিভলভারের সাহায্য নিচ্ছে ।”)

সোশালিষ্ট সেভেরিং,
 মন্ত্রী সে সেভেরিং,
 ছাপায়ে ইত্তাহার,
 জনগণে প্রাসিয়ার
 জানায়েছে মত তার ।

বড় দুঃখেতে সেভেরিং কম,
 “এ’ দুখ নাহিকো সম,
 যে জনগণ আজি হিংসায় মেতে ভুলিছে সর্বদাই
 যে শত্রু যে জন সেও নাগরিক ভাই।”
 বলি সেভেরিং সোশালিষ্ট হে প্রবীণ,
 জানি মার্কসের বই খোলো নাই বছদিন।
 তবু অল্প বয়েসে হয় তো করিয়া কষ্ট,
 কমুনিষ্ট ম্যানিফেস্টো
 পড়েছিলে তুমি খনিতে খাটিতে যবে,
 তখনো বুকেতে বহিতো রক্ত, বরফ হয় নি তবো
 যদি সে অতীত দিন স্মরিতে লজ্জা করে,
 তবে স্মরে কাজ নাই গুরে।
 শোনো আমার গুষ্ঠ হ’তে
 শিখে নাও ভালো মতে।
 এক দেশবাসী, রাষ্ট্রের নাগরিক,
 একই জাতি বটে ঠিক।
 তবু জেনো এই এক জাতি-অন্তরে
 দুই জাতি বাস করে।
 এই দুই জাতি চির-অরি তারা দোহে,
 শ্রেণী-সংঘাত এই স্বন্দেহে কহে।
 সেভেরিং সোশালিষ্ট,
 যদি হোতে মার্কসিষ্ট,
 তবে শত্রুও ভাই, এই ধর্মের বুলি
 নাহি প্রকাশিতে গুষ্ঠের ঝাঁপি খুলি।

বলি সোশালিষ্ট সেভেরিং, সেভেরিং মহাপ্রাণ,
কবে হোতে তুমি ধইয়া উঠেছো এত বড় খুষ্টান ?
হয় তো বা তুমি বরাবরই খুষ্টান,
সোশালিষ্ট শুধু মুখেতে, শুধুই ভান ।

কহে সেভেরিং খুষ্টান,—

“সহিতে না পারি, ফেটে যায় মোর প্রাণ ।
ওদের যুদ্ধের সীমা বাক্য ছাড়ায়ে যায়,
ওরা পিস্তল ছোঁড়ে হায় ।”

বাদি হোতে বিপ্লবী, মার্কসিষ্ট যদি হোতে
তবে অন্য বাক্য কোতে ।

বলিতে তাহলে—“বাক্য-যুদ্ধে মিটিতে কি কতু পারে
শ্রেণী-সংঘাত ? বৃজ্জীয়াদের ঘাড়ে
মাটিতে নোয়াতে দরকার হয়গুলি,
সাধিতে সে কাজ পারে নাকো মিঠে বুলি ।”

ওগো সেভেরিং সোশালিষ্ট খুষ্টান,
“অমিক-বন্ধু,” মন্ত্রী ক্ষমতাবান,
যাহা বলিলাম, করো তাহা অবধান ।

র‍্যাম্‌জে ম‍্যাক্‌ডোনাল্ড্‌

—:~:—

সাপের মত লকলকে জিভ, মাথার চুল প্রায় শাদা,
মুখ দেখলে হয় গো মনে বৃষ্টি পোপের ঠাকুরদাদা ।

ভগুমির মহারাজ,

ম‍্যাক্‌ডোনাল্ড্‌ ধান্নাবাজ ।

বয়েস যখন অল্প ছিলো তখন লাল এক টাই পরে
বুর্জোয়াদের গাল পাড়িতো অমিক-পাড়ায় গাল ভরে,
বাড়ী ফিরেই লাল টাইটি ফেলতো ছুঁড়ে এক কোণে,
ফ্রক কোটেতে ছুটতো তখন ভিনার খেতে লর্ড সনে ।

জাল সোশালিষ্ট, সাবধান,

ম‍্যাক্‌ডোনাল্ড্‌ শয়তান ।

সোশালিষ্ট সে, মনে প্রাণে অমিক দলের জয় সে চায়,
তাই পুলিশ দিয়ে আপন দেশে অমিক-ধর্মঘট ভাঙায় !
তাই গ্রেটব্রুটেনের সেরা অমিক পচ্‌ছে শত জেলখানায়,
এই সোশালিষ্ট ধূর্ত শেয়াল তাদের তরে জেল বানায় ।
বুর্জোয়াদের আদেশেতে এই সোশালিষ্ট প্রাণপণে
অমিকদের মাইনে, পিশাচ, কর্মিয়ে দেছে খুস্‌ মনে ।

বুর্জোয়াদের চরণ-দাস,

র‍্যাম্‌জে ম‍্যাক্‌ডোনাল্ড্‌, সাবাস ।

প‍্যাসিফিষ্ট সে, ঘাস-পাতা-খোর ধর্ম-বাঁড়,
বিপ্লবের নাম শুনিলে কেঁপে ওঠে বুকটি তার ।

রক্তের নাম শুনে, পরে পড়ে অচেতন হ'য়ে,
 বুঝি বা সে গেলো ভেসে আপন চোখের জল বেয়ে।
 এই "শাস্তি-বাদীর" আদেশ মত অমানুষিক খেজাচার,
 ভারতবর্ষে করতেছে এর শুভাদলে অত্যাচার।
 গরীব চাবীর ঘর লুটেছে, পুষ্টিয়ে দেছে গৃহ তার,
 এই শাস্তি-বাদীর শুভাদলে স্বাধীন-প্রোতেও মানায় হার
 এই শাস্তিবাদীর বিমানতরী বোঁমা ফেলে গ্রাম পরে,
 অসহায় নর, নারী, শিশুদের খুন করে।
 তারপরে এই পশুর অধম সোশালিষ্ট এই খুনার রাজ,
 শাস্তি শাস্তি বলে চৈচায়, নাই পিশাচের বিন্দু লাজ।
 ভাবে মনে এই চৈচানি শুনে ভোলে আজকে কেউ,
 করে বুজ্জিয়াদের জীবটি যবে শাস্তি তরে এ' খেউ খেউ।
 কেউ ভোলে না, কেউ টলে না, সবাই জানে তোর স্বরূপ,
 সকল রকম শয়তানির র্যাম্‌জে রে তুই মুণ্ড রূপ।

মানুষের ব্যাধ, পাতে কাঁদ,

ম্যাকুডোনাল্ড্‌ সে জ্ঞানদ।

বল্ড্‌ইনের পায়ের তলায় ম্যাকুডোনাল্ড্‌ সে সোশালিষ্ট
 পড়ে থাকে, চরণ চাটে, তাকায় স্থখে মিটামিট।
 যে আদেশ জায় প্রভু বল্ড্‌ইন, র্যাম্‌জে ভূত্য তার,
 সে আদেশ মত কাজ কোরে চলে, বিরোধ নাইকো আর।
 সবাস্‌ র্যাম্‌জে মোটা পেন্সন্‌ পাঁচি তুই এট বার,
 বুজ্জিয়া সব এমন দাসেরে না দিয়ে পারে না পুরস্কার।

ধস্ত হইবে জনম তোর,

ম্যাকুডোনাল্ড্‌ ঠগ রে ঘোর।

শুধু অমিকের দল তোর শয়তানী, বিশ্বাসঘাতকতা,
 স্মরবে যখন মনে মনে তবে চিবোবে তোর সে মাথা ।
 সারা দুনিয়ায় তোর নাম মোরা করিবো মৃত্যুহীন,
 তোর নামে নাম-করণ করিবো জগতে যা' কিছু হীন ।
 খুনী ও ভণ্ড, বিশ্বাসঘাতী, শয়তান মুখমিষ্টি,
 তোর নামে হ'বে শব্দগুলির প্রতিশব্দ সে সৃষ্টি ।

ম্যাকডোনাল্ড্‌ দু-মুখো সাপ,

দিলু তোর পরিমাপ ।

১২শে জুলাই ১৯৩২ ।

জন্মান্তরবাদ

—*—

পাচ্ছে দুঃখ, মরছে ক্ষিধেয়, খাটছে বটে রাজিদিন,
 গত জন্মের পাপের ফল সে, হচ্ছে তাতেই দেহ কীণ ।
 বলছে তুমি তাহার কথা, তিন তলা সেই প্রাসাদ যার,
 বোতল, বোতল শ্যাম্পেনেতে করে যে গো দিন কাবার ।
 গত জন্মে নিশ্চয়ই সে অনেক পুণ্য অর্জ্জ্বেছে,
 তাই তো সে এই জনমেতে দুখের হাত বর্জ্জ্বেছে ।
 জমা করো যত পারো পুণ্য সে এই জন্মে গো,
 পরজন্মে থাকবে সুখে, সুখ সে পাবে অসীম গো !
 দুঃখ করে হ'বে কিবা, কষ্ট পাবে কি ফল তার ?
 আর ঈর্ষা করে চটিয়ে যেন দিও না কো বিধাতায় ।

তার চেয়েতে তিলে তিলে জ্বলিয়ে তোলা পুণ্য সে,
 পরজন্মে তার জ্বরেতে স্থখ কারবে খুব কসে ।
 শোনো মন দিয়ে আশাতে গল্প, যেওনাকো বেন তুলি’.
 সাঁতলা ভাজা চিববার সাথে তারে লহ মনে তুলি’ ।
 বালক বয়সে দুরন্ত ছিলো বাড়ুঘোদের হুট,
 দুটু মিতে এক নম্বর বাদরামিতে পটু ।
 বিদ্যারত্নেতে একদা হুট সে লুকায়ে কাগজে করে,
 ভাজা ইলিশের টুকরো একটি আনিল পকেটে ভরে ।
 বিদ্যারত্ন মশায় যখন দিবানিয়ার ঘোরে,
 চোখটি বুজিয়া ক্লাশের মাঝারে ঢুলিতে ছিলেন জোরে ।
 সেই সুযোগেতে হুটবেহারী সে হাতের সাফাই খেলে,
 পাণ্ডতের পকেটে মৎস্ত চুপে চুপে দিলো ফেলে ।
 জ্বলিয়ে উঠিয়া বিদ্যারত্ন নদ্যি খোঁজেন হবে ।
 পকেটের মাঝে ভাজা মৎস্তটি হস্তেতে ঠেকে তবে ।
 ইলিশ মাছের টুকরো দেখিয়া চক্ষু হইল স্থির,
 ছুটিলো নিদ্রা, বিজ্ঞারত্ন ক্রোধে হ’ল আস্থির ।
 হুটুর সেরা বালিয়া সকলে জানিতো হুটুরে স্থলে,
 বিজ্ঞারত্ন টানিয়া আনিলো হুটুরে ধরিয়া চলে ।
 বেতের আঘাতে জর্জর হুটু করিলো স্বীকার শেষে,
 পাণ্ডতের পকেটে ইলিশ সেই দিয়েছিলো ঠেসে ।
 বিজ্ঞারত্ন হুটুর পিতারে করিলেন অহরোধ,
 বেত্র-প্রহারে হুটুর মাথায় ফুটায় তুলিতে বোধ ।
 কহুর হয় নি, বাপের হাতের বেতের বিষম জোরে,
 পুরো ছুটি দিন হুটবেহারী সে শয্যায় ছিলো পড়ে ।

কালের জোয়ারে সেই হ'তে গেছে তিরিশ বছর কেটে,
 আফিসের বড়বাবু হুটু এবে নিত্য আফিসে ছোটে ।
 হুটু করে নিতি চলিয়াছে বেড়ে তাহার মাথার টাক,
 হুটুর ভুঁড়িতে বড়বাবু চালে জমে উঠিতেছে থাক ।
 হুটুর পিতা যে, লাঠিটি ধরিয়া এখনো ফেরেন হাঁটি',
 বুড়োরে দেখিলে ভ্রম হয় বৃদ্ধি শুকনো আঁমের আঁটি ।
 একদা বিকেলে হুটবেহারী সে, আফিস হইতে ফিরে,
 বৈঠকখানা ঘরেতে বসিয়া তামাক টানিছে ধীরে ।
 পাড়াপড়শীরা ছুই চার জন সেথায় রয়েছে বসে,
 বিকেল বেলাটা গল্পগুজবে জমে উঠিয়াছে কসে ।
 নাহি জানি কেন, কি মনে করিয়া হুটবেহারীর বাপ,
 বৈঠকে এসে, এক কোণে বসে নাড়ে চশমার থাপ ।
 হঠাৎ বৃদ্ধ দাঁড়িয়ে উঠিয়া পায়ের খড়ম খুলে,
 হুটুর কপালে মারিলো ছুঁড়িয়া, কপাল উঠিলো ফুলে ।
 পাড়াপশড়ীরা অবাক সকলে, হুটুর কপাল বেয়ে,
 রক্তের ফোঁটা টপ্ টপ্ করে মাটিতে পড়িলো ধেয়ে ।
 "মনে আছে ব্যাটা, বালক বয়সে বিদ্যারত্ন মশায়,
 নাকাল করিতে বাড়ী হ'তে নিয়ে ইলিশ মাছের ভাজায়,
 চুপে চুপে তুই দিয়েছিলি ফেলে পকেটের মাঝে তাঁর,
 পেটে পেটে এর যত বদমাসি, শয়তান, নজ্জার ।"
 এই বলে বুড়া বিষম রাগেতে সারা দেহ থর থর,
 বকিতে বকিতে চলে গেলো বুড়া লাঠিতে করিয়া ভর ।
 বেচারি হুটু সে কপালেতে হাত বোলায় নীরবে বসে,
 বালক বয়সে যা' করেছে দোষ কোন বিধাতার রোষে—

তিরিশ বছর পরেতে আজিকে একেবারে অকারণে,
 ভূগিতে হইলো সেই দোষ তার, যে দোষ ছিলোনা মনে !
 মোর আঘাতে গল্প ফুরলো এখন, মুড়লো নটের গাছ,
 গল্পের হেতু জ্ঞানী গুণী সবে করিতে পেরেছো আঁচ ?
 গত জন্মের আঘাতে গল্প সাপে ষোগ গুরুতর,
 ধরহ ধৈর্য্য, সবুরের মেওয়া খেতে আরো মধুতর ।
 সত্য বটে গো প্রহার করার পরেতে হুটুর বাপ।
 স্মরণ করায়ে দিয়েছিলো তারে তার সে অতীত “পাপ” ।
 কিন্তু সকলের পিতা, দীনের দয়াল পরম করুণাবান,
 অগতির গতি, অনাথের নাথ, পতিতের ভগবান,
 শুধু মেরে চলে, মার দেয় খুব, বলে নাকো মারে কেন,
 তবু বিনা অপরাধে অকারণে মারে, নয় সে পিশাচ হেন !
 হুটুর বাপ সে ভগবান নহে, বদরাসীদের রাজা,
 যত রাগী হোক, বিনা কারণেতে সেও নাহি দেয় সাজা ।
 আর দুনিয়ার রাজা ভগবান শেষে সকলের পিতা সেভে,
 নির্দোষীদের বিনা অপরাধে সাজা দেবে কোন লাজে ?

আহা, বৃষ্টিতে পারো না, গত জন্মের পাপের বীজ সে যত,
 জীবনের চষা মাটির উপরে ছড়ায়েছো শত শত ।
 এই জনমেতে তারি সে ফসল দুখের জুড়ি ধরে,
 সেই দুখের শস্ত ভরিয়া নিতেছো আপন আঁচল ভরে ।
 মনে নাই যে গো কি পাপ করেছো, সে তো পুণ্যের ফল,
 মনে সে থাকিলে জীবন হইতে ইত্বর ধরার বল ।

গত জন্মেতে যে পাপ করেছে পাছে সেই পাপ স্মরে
 এই জনমেতে দুখ পাও বেশী, ভগবান তার তরে
 স্মরণের সীমা আপন হাতেতে বেঁধে দেছে এঁটে সোঁটে,
 সাধ্য কি আসে স্মরণ সেই সে চীনের প্রাচীর ফেটে !
 এ' অসীম দয়া করেছেন প্রভু, তাঁর দয়া নিতি স্মর,
 অতীত জন্মে যে পাপ করেছে, সে পাপ শোধন করে।

ঠিকই বলিয়াছে ধার্মিক ওগো, পাপ করিয়াছ বড়,
 মোরা এ'বারে সে পাপ শোধন করিবো পারি যত সম্ভব
 শুধু নিশ্চয় জানি যে পাপ করেছি, মরিতেছি বাহা বহে,
 এই জনমেতে করেছি সে পাপ, গত জন্মেতে নহে ।
 দুর্কল মোরা যুগ যুগ ধরি' তোমাদের কথা ফাঁদে
 মোহের আবেশে ধরা দিয়েছি গো নিয়ত আত্মসাথে ।
 যুগ-সঞ্চিত দুর্কলতার কুৎসিত পাপ এবে,
 ধার্মিক ওগো, জ্বেনে রেখো ঠিক, একর শোধন হবে ।
 তোমাদের হরি তোমাদের দিয়ে আমাদের যুগ ধরে,
 যে মার দিয়েছে, এখনো দিতেছে বৃকের পাজর পরে ।
 বিভূর হস্ত তোমরা কিনা গো, তোমাদের মেরে প্রাণে,
 সে মার এ'বার ফিরাইয়া দিবো তোমাদের ভগবানে ।
 তখন দেখিবে তোমাদের প্রভু আমাদের দল নিয়ে
 তোমাদের বৃকে করিবে প্রহার আমাদের হাত দিয়ে ।
 তখন আমরা শোনাবো মধুরে গত জন্মের কথা,
 পাপ করিয়াছে গত জন্মেতে তার তরে পাও ব্যথা ।

আসল কথাটা বুঝিবে তখন যে ষারা মারে তারা করে,
গত জন্মের আবাড়ে গল্প ব্যবহার নিজ তরে ।

মারে নাকো হরি, নেই ভগবান মারিবে কেমনে সে ?

মারে যাহুযেই যাহুযে, সেটা ঢাকিবার তরে শেষে

রচে ভগবান, পাপ পুণ্যের শতেক কাহিনী রচে,

গত জন্মের আবাড়ে গল্প ঢেলে আনে নানা ছাঁচে ।

এ'বার সকল ধান্না, সকল দোহাই, সকল মিথ্যা বাণী,

ভেঙ্গে দেবো মোরা তোমাদের বৃকে মৃত্যুর বাণ হানি' ।

১৩ই জুলাই, ১৯৩২ ।

বাঙলা দেশের মেয়ে

—*—

বাঙলা দেশের মেয়ে,

বাজ নিয়েছে হাতে এ'বার কমল ফেলে দিয়ে,

বাঙলা দেশের মেয়ে ।

তোমার হাতে বাজের আগুন জ্বলুক এ'বার, বালা,

সেই আগুনে শত্রুদের বক্ষে জাগাও জালা,

পোড়াও এ'বার ঘর বাহিরের অরাতিদের দলে,

তোমার হাতের বস্ত্রে এ'বার উঠুক গো দেশ জলে ।

ধাড়িয়েছে আজ মুক্তি লাগি' দীপ্ত নয়ন চেয়ে

বাঙলা দেশের ছেলের পাশে বাঙলা দেশের মেয়ে ।

মরণ-সাগর মাঝে এ'বার বাঙলা দেশের মেয়ে ।
 ছাপিয়ে পড়ে, মুক্তি খেয়ার অপূর্ব এই নেয়ে ।
 বাঙলা দেশের ছেলের বুকে শত্রুদের খাবা,
 আঁকছে আজি মুক্তি-ছবি, রক্ত-রাঙ্গা জবা ।
 বাঙলা দেশের ছেলে আজি মুক্তি-হোলি খেলে,
 আপন বৃকের রক্ত-ফাগে দেয় সে হেসে ঢেলে ।
 এমন দিনে থাকবে ঘরে বাঙলা দেশের মেয়ে,
 শুধু পান সুপারি, আলতা সিঁদূর ফুলের মুখ চে'য়ে ?
 বাঙলা দেশের বৃক-জোড়া আজ অসীম আঁধার কালো,
 নারীর পায়ের আলতা কি গো আনবে সেথা আলো ?
 দেশ-জোড়া আজ মহা-শশ্মান সেই শশ্মানের বুকে,
 দেশের মেয়ে নুপুর পায়ে ঘুরবে কি গো সুখে ?
 আজকে কি গো সময় আছে লটকানোরি রঙে
 রাঙিয়ে শাড়ী ফাগুন বেলায় পড়তে নানা ঢঙে ?
 আজকে হের দৈন্ত দুখের প্রবল উজ্জানে,
 দেশের বুকে ছাপিয়ে ওঠে মস্ত তুফানে ।
 শত্রুদের রাহুর গ্রাসে আজকে দেখে আলো,
 বাঙলা দেশের আকাশ-জোড়া আলো যে আজ কালো ।
 অন্নহারা, আলোক-হারা, বাতাস-হারা জাতি,
 আজকে কি গো বাঙলা দেশে উৎসবেরি রাত্রি !
 দেশের ছেলে দিচ্ছে ঢেলে বৃকের শোণিত যবে,
 দেশের মেয়ে রইবে কি গো ঘরের কোণে তবে ?
 বৃকটি ভেঙ্গে ঘরের কোণে মরণ নিয়ে বরে,
 কি লাভ আছে ওগো নারী, এস পথের পরে ।

এ'বার বজ্রপাণি রূপে নারী সকল ভয় হরি'
 শোষণ, পেষণ নির্যাতনে দাও গো ভস্ম করি' ।
 আজ ফুলের মালা কণ্ঠ হ'তে দাও গো ফেলে খুলে,
 আজ পায়ের নুপুর পেটিকাতে সরিয়ে রাখ তুলে ।
 আজ কেয়ার কেশর, সূর্য্য, কাকিল, বিলাস ফেল দূরে,
 আজ দাঁড়াও এসে জালিয়ে রেছ দীপ্ত আগুন-হুঁরে ।
 আজ ডাইনে, বাঁয়ে আগুন জালো, সকল কলুষ দহ,
 পোড়াও পাপে জালিয়ে এ'বার আগুন মৃত্যু-বহ ।
 আঘাত কর, আঘাত সহ দীপ্তিভরা বৃকে,
 মৃত্যু হান, মৃত্যু বর, হান্স-জালা মুখে ।
 বাঙ'লা দেশের মেয়ে শুধু বিলাস করে না গো,
 দেখাও সবে অগ্নিময়ী তোমার মাধুরী গো ।
 যেমন শোভে কমল হাতে তেমনি শোভে বাজ্র,
 বাঙ'লা দেশের মেয়ে ওগো দেখাও সবে আজ ॥

৩১৫৭ জামুয়াবী, ১৯৩২

মশাল

মশাল জাল, মশাল জাল,
 বৃকের মাঝারে মশাল জাল,
 শিরায় শিরায় মশাল জাল,
 বিপ্লবেষি মশাল জাল ।

অন্ধকারে করিস নে ভয়, যাত্রীদল,
ভয়ের কাঁটা অভয় পায়ে আজকে দল,
মায়াপুরীর আঁধার ভেঙ্গে এগিয়ে চল,
যাত্রীদল ।

জাল্‌বি মশাল, আগুন কোথায় ভাবিস্ মরে ?
বাহির পানে তাকাস্ তোরা তাহার তরে ।
আগুন তোদের বুকের ব্যাথায় নিত্য জলে,
ওরে সেই দিকে চা' নয়ন মেলে ।
বুকে তোদের অগ্নি-খনি আগুন তরে শুধাস্ কারে !
আগুন তোরা চাহিস পেতে ধারে ?
তোরা কোন্‌ লাজে হোস্ ওদের কাছে আগুন-ভিখারী,
ভাবিস্ ওরা আগুন-কারবারী ?
ওরা বেচে কেনে জমায় লোহার সিন্দুকে,
যেথায় যত লুটতে পারে রক্তেরি বিন্দুকে ।
ওরা বেগে, লোভ-লালসার অন্ধকারের কাঁটা,
আগুন হ'তে পালিয়ে থাকে, তাকায় মিটমিট ।
ওদের কাছে চাস্ সে শিখা রাঙা,
কপাল তোদের এমনি কি গো ভাঙ্গা ?
ভুল ভেঙ্গে নে, কর্‌ বিশ্বাস শূন্য হাতের পুণ্যবল,
যাত্রীদল ।

মশাল জাল্‌, মশাল জাল্‌,
বুকের মাঝারে মশাল জাল্‌,
বিপ্লবেরি মশাল জাল্‌ ।

তোদের বুকে মশাল দেখে উঠবে রেগে হৃশ্মনে,
তোদের বুকের রক্ত ঢেলে চাইবে তারা প্রাণপণে,
নিবিয়ে দিতে তোদের আগুন সে উজ্জল,

যাত্রীদল ।

ঢালতে দে, ঢালতে দে, বক্ষ চিরে রক্ত তোদের ঢালতে দে,
বুকের রক্ত এ'বার তোরা আপনি সেধে দে ।
রক্ত মোদের তরল শিখা তার ছোঁয়ায়,
মশাল মোদের উঠবে জলে বুকের গায়,
মশাল মোদের নিবিয়ে দেবার সাধ্য নাই,
মোদের শত্রুদের সাধ্য নাই ।

ভূখ দিয়ে মশাল জাল্, দৈন্ত দিয়ে মশাল জাল্,
লক্ষ-জঠর-ক্ষুধার জালায় মশাল জাল্,
বিপ্লবেরি মশাল জাল্ ।

ভবিষ্যতের ধ্যানের শিখায় মশাল জাল্ ।
যুগের প্রান্ত হ'তে ডাকছে তোদের মহাকাল,
বেড়িয়ে পড়্, বেড়িয়ে পড়্ যাত্রীদল,
আগল-ভাঙ্গা বীরের দল ।

মশাল জাল্, মশাল জাল্,
বিপ্লবেরি মশাল জাল্ ।

এ' যুগের তোরা মশালবাহিনী ভুলিস্ নে,
ভুলেও মশাল বুক হ'তে টেনে ফেলিস্ নে ।
ওরা হ'বে খসী মোদের বুকেতে আঁধার হেরে,
যারা মোদের বুকেতে মশাল হেরিয়া ভয়েতে কেরে ।

জলেছে যখন বৃকের মাঝারে মশাল, ভাই,
 মশালের দেনা না চুকায়ে জেনো মুক্তি নাই ।
 মশালে মশালে ছেয়ে ফেল্ আজ বঙ্গতল,
 যাত্রীদল ।

মশাল জাল্, মশাল জাল্,
 বৃকের মাঝারে মশাল জাল্,
 বিপ্লবেরি মশাল জাল্ ।

এ' মশাল দিয়ে লোভে ভোগে দাহ করিতে হ'বে,
 যুগ-সঞ্চিত চুরির পুঁজিরে জালাতে হ'বে,
 নকল সাধুর ধর্ম্যে ভ্রম করতে হ'বে ।

বৃকের মশালে ভবিষ্যতের আরতির দীপ জালায়ে তোল,
 যাত্রীদল ।

ওরা ছলিতে আসিবে,
 মশালের আলো মিনতি করিয়া নিবাত্তে বলিবে ।
 ওদের স্বার্থ দহন হইতে বাঁচাবে বলে,
 আসিবে উহারা মোদের মশাল বহন-ছলে ।
 মশাল-নিবনো শত্রুরে তোরা এড়ায়ে চল্,
 যাত্রীদল ।

এই ধরণীর শ্রামল বৃকে বেঁধেছে আল হুশ্মনে,
 মাটির ফসল শস্ত্র শ্রামল ভাগ করে খায় কয়জনে ।
 নদীর মাঝে বাঁধ তুলে জল আপন ক্ষেতে নেয় টেনে,
 যবে শুক ক্ষেতের লাগি মরি কপালেতে কর হেনে ।
 নীল আকাশের আলোকেরও কয়েছে গো একচেটে,
 যবে আলো-বাতাসবিহীন মোরা মরি বৃকের দম ফেটে ।

এ'বার সকলের হ'য়ে করিতে হইবে আলো দখল ।
 এ'বার সকলের লাগি' মুক্ত করিবো শ্রোতের জল ।
 এ'বার সকলের তরে আল ভেঙ্গে বাড়া মাটি বল !
 স্বাক্ষরিত ।

মশাল জাল্, মশাল জাল্ ।

বিপ্লবেরি মশাল জাল্ ।

মশালে মশালে রচনা কর্বু নুতন পথ,
 সেই পথ বেয়ে আসিবে নুতন যুগের রথ ।
 মুক্ত মানব সেই পথ বেয়ে আসিবে চলে,
 লোভ-লালসা-অত্যাচারের পঙ্ক দলে' ।
 বুকেতে যাদের তপ্ত শোণিত হলুকা দেয়,
 শোণিত বাদের আশুন-ফুলকি ছিটকে যায়,
 তরুণের দল, বুকে আজো কি গো লাগে নি দোল ?
 দেয় নি কি দোল বুকের শোণিতে বিপ্লব-কল্লোল ?
 মোদের শোণিতে ডাক দে'ছে আজি নুতন কাল,
 শোণিতে মোদের জ্বালায়েছি আজ তাই মশাল ।

মশাল জাল্, মশাল জাল্,

বিশ্বের ষত নিষ্যাভীতেরা মশাল জাল্,
 বুকের মাঝারে রাঙা-বিপ্লব মশাল জাল্ ॥